

NATIONAL GEOGRAPHIC

ESPECIAL CENTENARIO

LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE, RUSIA EN 1917

MASTABAS, LAS TUMBAS MÁS BELLAS DE EGIPTO

MICENAS, LA CIUDAD DE LOS GUERREROS

ADIVINOS EN ROMA AUGURIOS, PRESAGIOS Y PROFECÍAS

ELPODER DE LOS CRUZADOS

EL KRAK, LA MAYOR FORTALEZA DE TIERRA SANTA

NÚMERO 167 • 4,95 €



NUEVO RANGE ROVER VELAR

NO NECESITA PRESENTACIÓN



landrover.es





¿QUÉ SUCEDERÁ? ¿Qué nos traerá el porvenir? ¿Debemos actuar o no? ¿Y cómo? Los romanos, igual que nosotros, se preguntaban a cada paso si las acciones que iban a emprender llegarían a buen puerto, si contaban con el beneplácito de los dioses. Para ello disponían de augures, que interpretaban el vuelo de las aves, y de arúspices, que escrutaban las entrañas de animales sacrificados. Si los signos eran desfavorables, incluso renunciaban a librar una batalla. Claro que también había descreídos. Durante la primera guerra púnica, en el año 249 a.C., el cónsul Publio Claudio Pulcro dirigía una flota que debía enfrentarse a los cartagineses en aguas de Sicilia. Estaba convencido de la victoria, pero los augurios no fueron favorables: los pollos sagrados salieron de su jaula y se negaron a comer el cereal esparcido sobre la cubierta. Irritado, el cónsul mandó lanzar al mar a estas aves, gritando: «¡Pues si no quieren comer, que beban!». Fue derrotado. Lenin, el alma revolucionaria de los bolcheviques, también habría gritado «¡Que beban!». Su tenacidad se impuso, dentro de su propio partido, tanto a quienes no veían posible el triunfo de una revolución proletaria como a quienes se oponían a ella, y así empezó el siglo XX, hace cien años, en una fría noche de Petrogrado. Durante este período se han derrumbado muchas certidumbres, y hoy, cuando todo lo sólido parece desvanecerse en el aire, quizá lo que nos quede sea asumir el valor de pensar por uno mismo. Eso fue lo que llevó a Giordano Bruno a la hoguera un 17 de febrero, en una plaza romana donde cada año, en esa fecha aciaga, dejan flores frescas los amantes de la libertad.

JOSEP MARIA CASALS

Director



Mira el mundo a través nuestro Microscopio National Geographic 40x-640x con adapatador para smartphone, con un set completo de iniciación para poder empezar a observar e investigar y además comparte las imágenes usando tu teléfono compo pantalla y para hacer fotos y vídeos de tus observaciones.

CARACTERISTICAS TÉCNICAS

- Aumento 40x640x
- Luz LED
- Rueda enfogue luz
- · Pinzas para fijar preparaciones



Microscopio NG con adaptador smartphone ● Por sólo **59,-** €

INCLUYE:

- 3 preparaciones de larga duración
- 8 portaobjetos, etiquetas y cubreobjetos
- Material para pruebas
- Criadero
- · 3 frascos para pruebas
- 1 microcut
- 1 pipeta
- 1 lupa
- 1 vaso medidor

Visit our website; www.nationalgeographic.com

© 2017 National Geographic Partners LLC. All rights reserved. NATIONAL GEOGRAPHIC and Yellow Border Design are trademarks of the National Geographic Society, used under license.



National Geographic supports vital work in conservation, research, exploration, and education. TELESCOPIO
ECUATORIAL
National Geographic
700 mm
con adaptador para

con adaptador par smartphone *

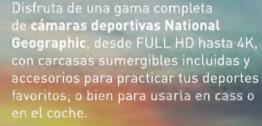
199,-€

Haz que tu mundo sea Redondo ! Cámara 720º para tu smartphone, graba en panorámico, modo virtual, esférico.. y súbelo a tus redes sociales directamente para que todos puedan disfrutar de las imágenes en estos divertidos formatos!!!

139.-€

HDW





129,-€





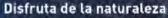






CARACTERISTICAS TÉCNICAS

- Pantalla LCD de 2"
- WIFI
- Set de accesorios compatibles
- · Batería recargable
- . Sumergible 30 mts
- . Conectores USB y HDMI
- Peso 58 q



Prismáticos National Geographic 8x42, ideales para observar en la naturaleza, aves, animales... con corrector de dioptrias y lentes con una mejor transmisión de luz, incluyen un arnés para ajustar el prismático a tu cuerpo y llevarlo cómodamente y más seguro.

CARACTERÍSTICAS:

- Ajustes dioptrías
- Superficie de goma antideslizante
- Peso 660 q

Binocular National Geographic con arnés

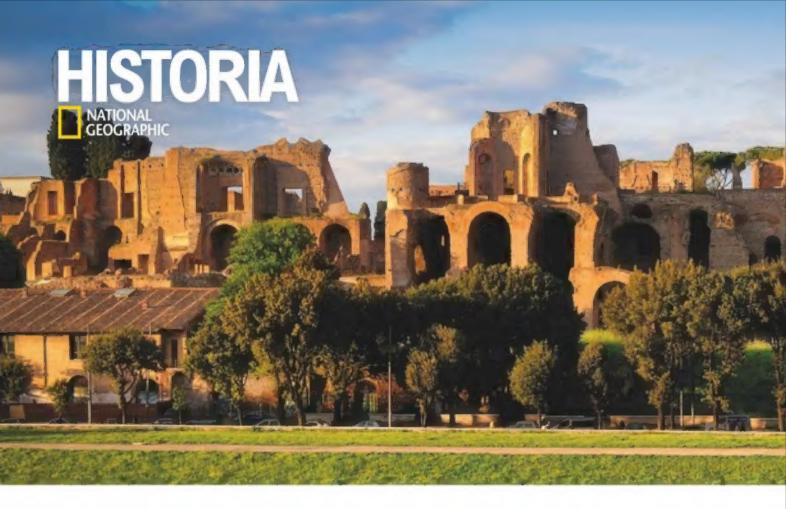
129,-€



Bresser Iberia Tfno. 91 679 72 69 www.bresser-iberia.es

Disponibles en el departamento de electrónica de El Corte Inglés www.elcorteingles.es







10 ACTUALIDAD

14 personaje singular

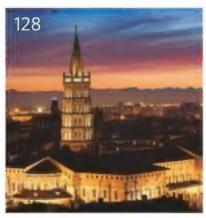
Murillo, genio del Barroco

Hace 400 años nació en Sevilla uno de los pintores más celebrados de la España del Siglo de Oro.

22 GRANDES INVENTOS

La ambulancia volante

En 1792, un médico francés ideó un sistema para atender rápidamente a los heridos en el campo de batalla.





24 HECHO HISTÓRICO

El affaire de Ana de Austria

Atraída por el apuesto embajador inglés Buckingham, la reina de Francia le regaló unos herretes que atizaron los rumores.

30 ANIMAL

La ballena en la Edad Media

En los bestiarios medievales se mostraba a este mamífero como un monstruo feroz.

32 VIDA COTIDIANA

Gabinetes de curiosidades

En el siglo XVI, las colecciones privadas reunían arte y rarezas a partes iguales.

128 GRANDES ENIGMAS

El falso Martin Guerre

En 1560, un tribunal condenó a muerte a un hombre por suplantar durante años a un vecino incluso en el lecho conyugal.

132 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

El mosaico de Noheda

En 2005 se descubrió en Cuenca un lujoso mosaico romano del siglo IV d.C.

138 LIBROS



70 AUGURES, LOS ADIVINOS DE LA ANTIGUA ROMA

LOS ROMANOS de toda condición social estaban muy preocupados por lo que les deparaba el futuro y por interpretar las señales que los dioses les enviaban. Antes de tomar cualquier decisión política o de iniciar una guerra, magistrados y generales consultaban los indicios de aprobación divina para sus planes. Esta interpretación recaía en un colectivo que gozó de graninfluencia: los augures. POR SANTIAGO MONTERO

MONTE PALATINO. DESDE ESTA COUNA SE OBSERVABA EL VUELO DE LOS PÁJAROS PARA PREDECIR EL FUTURO.

40 Mastabas, las imponentes tumbas de Egipto

Unas inmensas estructuras de piedra, las mastabas, cubrían las grandes tumbas en las que se hicieron enterrar los faraones de las primeras dinastías de Egipto, los miembros de la familia real y los más altos funcionarios. POR MAITE MASCORT

56 Micenas, la ciudad de los guerreros

Las tumbas monumentales y los magníficos ajuares que se han hallado entre las ruínas de la antigua Micenas evocan el mundo de los guerreros de la Edad de Bronce tal como se representa en la *Ilíada* de Homero. **POR MIREIA MOVELLÁN LUIS**

84 El Krak de los Caballeros

A mediados del siglo XII, los caballeros de la Orden del Hospital recibieron un pequeño castillo en Siria que convertirían en una fortaleza inexpugnable y en un bastión del poder cristiano en Tierra Santa durante más de un siglo. POR FRANCISCO DEL RÍO SÁNCHEZ

98 Giordano Bruno, el hereje visionario

Conocido por sus ideas heterodoxas sobre la naturaleza del universo y la religión, Giordano Bruno se negó a retractarse de sus principios ante el tribunal de la Inquisición de Roma, que lo condenó a morir en la hoguera. POR JÚLIA BENAVENT

108 La Revolución de octubre en Rusia

Tras una revuelta popular en febrero de 1917 que precipitó la caída del Imperio zarista, Rusia se embarcó en un proceso revolucionario. Los bolcheviques, bajo

la dirección
de Lenin,
aprovecharon
los reveses en
la guerra con
Alemania y
la angustiosa
situación del
pueblo para
tomar el poder
en el invierno
de 1917. POR
ORLANDO FIGES

NICOLÁS II. TSÁRSKOYE SELÓ, SAN PETERSBURGO.



VISTA DEL INTERIOR DEL KRAK DE LOS CABALLEROS, FORTALEZA CRUZADA DEL SIGLO XII SITUADA AL SUR DE LA ACTUAL SIRIA.

FOTO EGMONT STRISE / AGE EDITOSTOCK

Envianos tus cartas

historiang@rba.es

Siguenos en Twitter en @HistoriaNG

Hazte fan en Facebook:

en nuestra página web:

Más información

@historianx

www.facebook.com/ HistoriaNationalGeographic

nationalgeographic.com.es

Siguenos en Instagram en

HISTORIA

Editor IOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS Redactores CARME MAYANS, ALEX SALA Editora adjunta a la redacción GUIOMAR HUGUET Maquetación MAITE DUCUN Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

Director editorial de área: VÍCTOR LLORET BLACKBURN

Director web: IAVIER FLORES

REDACCIÓN

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos:

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (ANTIGÜEDAD): RAMON OLIVA (CORRECTOR); CARLOS ACEVEDO (TRAD.)

Colaboran en este número: XABIER ARMENDÁRIZ, JÚLIA BENAVENT, ORLANDO FIGES, BERNAT HERNÁNDEZ, MAITE MASCORT, CARME MAYANS, ENRIQUE MESSEGUER, SANTTAGO MONTERO, MIREIA MOVELLÁN LUIS, MARÍA PILAR QUERALT DEL HIERRO, FRANCISCO DEL RÍO SÁNCHEZ, ENRIQUE F. SICILIA CARDONA, ENRIQUE VALDIVIESO, MIGUEL ÁNGEL VALERO TÉVAR, MÓNICA ANN WALKER VADILLO Cartografía: FOSGIS

Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE

Asusores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Director General JOSÉ LUIS PUIGDENGOLAS Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ Directora Comercial Digital ARANTXA DEL POZO

MADRID

Director Comercial IGNACIO RODRÍGUEZ-BORLADO Directora de Revistas de Divulgación Mª LUZ MAÑAS Subdirectora de Publicidad BEGOÑA LLORENTE Subdirector de Publicidad ADRIÁN GARCIA DE MANUEL Coordinadora de Publicidad YOLANDA TRIGUEROS c/ López de Hoyos 141, 5° 28002 Madrid (España) Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

Directora de Revistas de Divulgación MÓNICA MONGE Directora de Publicidad Levante PALOMA CAMPOS Coordinadora de Publicidad GEMMA REYES Diagonal, 189 08018 Barcelona (España) Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

ATENCIÓN AL LECTOR Y SUSCRIPTOR:

Teléfono: 902 240 242 E-mail: suscripciones@rba.es

Distribución: SGEL Impresión-Encuadernación: ROTOCOBRHI, S.A. Depósito legal: B6241-2012 ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina. Capital: Distrimachi Interior York Agency S.A. Printed in Spain - Impreso en España. Edición 01/2018 Importador en México: C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribuidor en México BERMEX, S.A. de C.V.

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Especialista en historia de Europa y del Mediterraneo, y docente en Francia e Italia, Miembro español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE

MASCORT ROCA Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueologa de la Generalitat de Cataluña. Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española que excava en Oxirrinco.

CARLOS

GARCÍA GUAL Catedrálico de Filologia Griega de la Universidad Complutense Premio Nacional a la obra de un traductor. Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisen).

ANTONIO

PIÑERO SÁENZ Catedrático de Filologia Neotestamentaria de la Universidad Complutense de Madrid. Experto en el antiguo Israel y los origenes del cristianismo, ha ejercido una importante labor de divulgación de la historia del Próximo Oriente antiguo.

MANUEL LUCENA GIRALDO

Investigador del Consejo Superior de investigaciones Cientificas Profesor de humanidades de Destacado conocedor de la España modema y la América colonial, ha compaginado la investigación, la docencia universitaria v la divulgación.

RBAREVISTAS

NATIONAL GEOGRAPHIC DADWNIPS ILC

PRESIDENTE RICARDO RODRIGO CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE CLESIAS DIRECTORAS GENERALES ANA RODRIGO, MARI CARMEN CORONAS

DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL

DIRECTORA EDITORIAL

DIRECTORA MARKETING BERTA CASTELLE DIRECTORA CREATIVA

JORDINA SALVANY
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN





FIPP

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Despertando el interés por explorar y proteger el planeta'

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY es una institución científica y educativa sin fines lucrativos fundada en Washington, D.C., en 1888 y comprometida con la exploración y preservación del planeta

GARY E KNELL President and CEO

EGAND OF TRUSTEES

JEAN N. CASE Chairman, TRACY R. WOLSTENCROFT Vice Chairman, WANDA M. AUSTIN, BRENDAN P. BECHTEL. MICHAEL R. BONSIGNORE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, WILLIAM R. HARVEY, GARY E. KNELL, JANE LUBCHENCO, MARC C. MOORE, GEORGE MUÑOZ, NANCY E. PFUND, PETER H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, IR, FREDERICK J. RYAN, IR. TED WAITT. ANTHONY A. WILLIAMS

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE PETER H. RAVEN Chairman PAUL A. BAKER, KAMALJIT S. BAWA,

COLIN A. CHAPMAN, JANET FRANKLIN. CAROL P. HARDEN, KIRK JOHNSON, IONALHAN B. LOSOS, IOHN O'LOUGHLIN, STEVE PALLIMBE NAOMER, PIERCE, JEREMY A. SABLOFF, MONICA L. THOMAS B. SMITH, CHRISTOPHER P. THORNTON, WIRT H. WILLS

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

DECLAN MOORE CEO

SENIOR MANAGEMENT

SUSAN GOLDBERG Editorial Director, CLAUDIA MALLEY Chief Marketing and Brand Officer, MARCELA MARTIN Chief Financial Officer, COURTENEY MONROE Global Networks CEO, LAURA NICHOLS Chief Communications Officer, WARD PLATT Chief Operating Officer, JET' SCHNEIDER Legal and Bussines Affairs, JONATHAN YOUNG Chief Technology Officer

BOARD OF DIRECTORS

GARY E, KNELL Chairman JEAN A CASE, RANDY FREER, KEVIN J. MARONL JAMES MURDOCH, LACHLAN MURDOCH, PETER RICE FREDERICK J. RYAN, JR.

BRIHZLIJIUH JANGITANBETRI

YULIA PETROSSIAN BOYLE Senior Vice President, ROSS GOLDSERG Vice President of Strategic Development, ARIEL DELACO LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER JONES, JENNIFER LIU, LEIGH MITNICK, ROSANNA STELLA

E Midio Tucci EL HOMBRE PERFECTO

TARRAGONA
COO 2018

ENPRESA COLABORADORA

SOLO EN



tienda | web | móvil



LA MÁSCARA de jade descubierta en la sepultura de un gobernante de Waka tenía un recubrimiento de polvo rojo de cinabrio (arriba). Este mineral, que por su color rojo se relacionaba con la sangre, se usaba en los entierros de la élite maya para recubrir los huesos y darles una apariencia de vida.

AMÉRICA PRECOLOMBINA

Encuentran una tumba maya en Guatemala

Los arqueólogos del Proyecto Arqueológico El Perú-Waka han hallado en este yacimiento la tumba de un antiguo gobernante maya

n el yacimiento arqueológico de El Perú-Waka, situado en el Parque Nacional Laguna del Tigre, en la región de El Petén, a unos 75 kilómetros del famoso yacimiento de Tikal, un equipo de arqueólogos guatemaltecos y norteamericanos ha descubierto la tumba más antigua de un gobernante maya.

Los arqueólogos han bautizado la tumba, datada entre los años 300 y 350 d.C., como Entierro 80, y los restos humanos que contenía pertenecen a un hombre adulto que, según los arqueólogos, y aunque no se ha descubierto ninguna inscripción que lo identifique, posiblemente se trate de Te'Chan Ahk, rey de la dinastía Wak (Ciempiés), una de las dinastías mayas más antiguas y que gobernó la ciudad a principios del siglo IV.

Una tumba real

La identificación de esta sepultura como real viene dada por el hallazgo, entre los objetos de ajuar funerario, de una máscara de jade impregnada con cinabrio —un mineral de color rojo muy usado en contextos funerarios— que representaba el rostro del difunto con una frente protuberante que recuerda al dios maya del maíz.

Entre los objetos descubiertos en la sepultura figuran veintidós recipientes de cerámica, conchas de spondylus (un molusco que se encuentra en tumbas de la élite en todo el mundo precolombino), espinas de mantarraya, colmillos de jabalí y cuentas de concha que conformaban un collar, pequeños artefactos de madera pintados de estuco polícromo, adornos de jade y un colgante de concha tallado en forma de cocodrilo. Los arqueólo gos piensan que los huesos Para demostrar esta en trada en la tumba siglos más tarde, los arqueólogos se basan en el hallazgo de un altar con inscripciones localizado en las cercanías del palacio del yacimiento de Waka. Allí se narra que un rey visitó la tumba de uno de sus ancestros. Se men-

convertirse en un importan te enclave comercial gracias a su ubicación cerca del río San Pedro La ciudad con troló de este modo el co mercio de productos de gran valor, como el cacao y los textiles de algodón.

Se cree que durante si glos, Waka estuvo bajo el Hasta la fecha, los ar queólogos han descubierto en El Perú-Waka cuatro tumbas de grandes personajes de la élite maya. Este proyecto, iniciado a principios de la década de 2000, es una colaboración entre universidades norteame ricanas y guatemaltecas,



del gobernante y la máscara de jade fueron recubiertos con cinabrio en un momento posterior al entierro, concretamente alrededor del año 600, cuando se hizo una entrada en la tumba con la intención de rendir home naje a este rey por parte de un gobernante posterior ciona a Hoja Chan Ak y a K'ınich Bahlam, dos importantes gobernantes del Clásico Temprano (200 600).

Enfrentada a Tikal

La antigua ciudad maya de Waka tuvo su apogeo du rante el período Clásico (250-900 d.C.), llegando a dominio de Tikal, pero que en un momento dado, los gobernantes de la ciudad pactaron una alianza con Calakmul, el gran enemigo de Tikal. Como venganza a esta traición, el monarca de Tikal atacó a su antigua aliada y destruyó gran parte de la ciudad y está codirigido por los antropólogos Juan Carlos Pérez Calderón, de la Universidad de San Carlos en Guatemala; Damien Marken, de la Universidad de Bloomsburg en Pensilvania, y David Freidel, de la Uni versidad de Washington en Saint Louis.





presentación de una de las figuras de madera descubiertas en Chan Chan Se aprecia la posición de los brazos sosteniendo un recipiente y los restos de arcilla blanca en su rostro.

AMÉRICA PRECOLOMBINA

Descubren figuras de madera en Chan Chan

Arqueólogos peruanos nan ha lado estatuillas de madera, texti es y otros objetos en uno de los conjuntos amurallados de la capital chimú

rqueólogos del Proyecto Espe cial Complejo Arqueológico Chan Chan han realizado unos descubrimientos ex traordinarios en la ciudadela de Chan Chan, la importante capital de la cultura chimú, situada en la costa norte de Perú.

Objetos funerarios

Los hallazgos se han pro ducido en el sector norte de uno de los conjuntos amurallados que componen la ciudadela de barro de Chan Chan, conocido como Chavhuac An. Este recinto está situado en el lado sur del palacio Nık An, la única zona visitable del yacimiento. Según la directora del proyecto arqueológico, María Elena Córdova Burga, se han localizado cuatro esculturas de madera una de ellas asociada a un contexto funerario-, un cetro tallado también en made ra, objetos metálicos, res tos textiles, husos para tejer, hilos, caracolas, conchas

de spondylus -un tipo de molusco llamado mullu por los pueblos andinos, que al parecer estaba relacionado con la fertilidad y que normalmente se encuentra en tumbas de personajes de la élite-, piedras semipreciosas, orejeras, cuentas de oro y plata, copas de plata y una olla con diseños repujados. todo ello datado hacia el año 1000. La madera que se empleó para realizar las figuras es de algarrobo, un tipo de árbol muy utilizado por los chimúes,

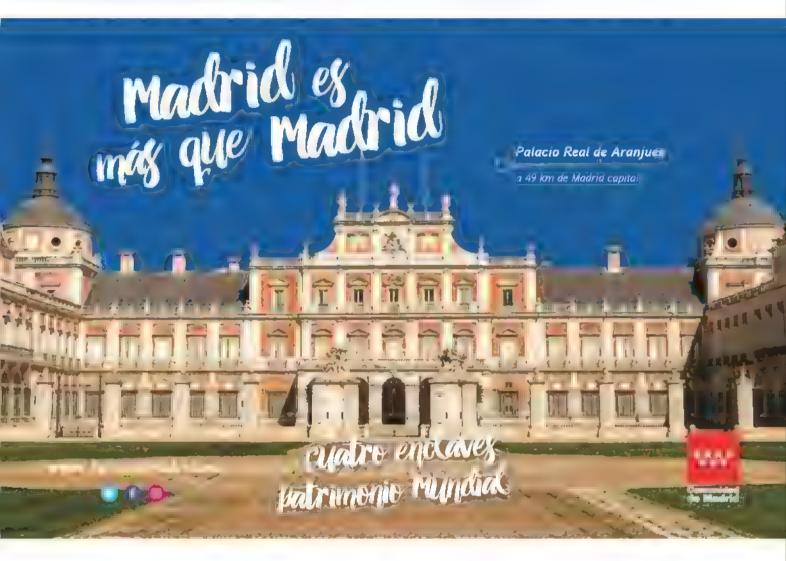
El ídolo de madera des cubierto en la sepultura, que al parecer perteneció a alguien importante, mide 70 centimetros de alto por 20 de ancho y representa a un personaje masculino con las manos colocadas a la altura del pecho y soste niendo una copa. Su rostro

estatuas haya aparecido en un contexto funerario, ya que normalmente este tipo de figuras se localizan en los accesos a los distintos conjuntos amurallados de la ciudadela, tal vez con un significado de protección

El conjunto amurallado de Chayhuac An fue uno esta razón, los arqueólogos están convencidos de que el descubrimiento permitirá avanzar en el estudio de este espacio.

Carbono 14

Todos los objetos descubiertos durante las excava ciones serán sometidos a la María Elena Córdova ha pre cisado asimismo que se ha reforzado la seguridad de la zona para proteger las pie zas y evitar posibles robos y saqueos por parte de los huaqueros, ladrones de tumbas que buscan este tipo de piezas para venderlas en el mercado negro



está cubierto con una capa de arcilla blanca a modo de máscara. Las otras estatuas de madera se encontraron en las zonas oeste y sur, y su estado de conservación es bastante precario.

Los arqueólogos han ma nifestado su sorpresa por el hecho de que una de las de los primeros construidos en Chan Chan Los investigadores creen que se erigió entre los años 800 y 900, pero sufrió un saqueo constante a partir de la época colonial, con lo que ha sido muy difícil seguir el hilo de la historia del yacimiento con detalle Por prueba del Carbono 14 para determinar su antiguedad con precisión. La directora del proyecto arqueológico ha manifestado que la intención de este estudio es confirmar que Chayhuac An es el primer palacio construi do por los chimúes dentro del complejo de Chan Chan El próximo paso del proyecto arqueológico será excavar la tumba del personaje que se ha descubierto en la plataforma funeraria de Chayhuac An, y se estudiarán también los cam bios arquitectónicos que ha sufrido esta estructura a lo largo del tiempo

Murillo, la mirada serena del barroco hispano

Hace cuatrocientos años nació en Sevilla Bartolomé Esteban Murillo, cuyos cuadros sobre niños de la calle, retratos de patricios y escenas religiosas le dieron fama en toda Europa

Emblema del estilo sevillano

1617

Nace en Sevilla Barto orné Esteban Muri lo, últ mo de os catorce hijos de Gaspar Esteban, barbero cirujano y de María Pérez.

1645

Realiza su primera obra de consideración as pinturas de ciaustro en colde convento de San Francisco

1660

Junto con un grupo de art stas sevilanos, entre los que se encuentra Herrera e Mozo, instituye a Academia de Pintura

1665

Ingresa en la Hermandad de la Candad, para la que realiza obras mportantes

1682

Muere en Sevilla tras agravarse una hern a que ya padecia a causa de la ca da desde un andamio

MMA RMN-GRAND PALAIS

acido en los últimos días de 1617 y bautizado el prime ro de enero de 1618, Bar tolomé Esteban Murillo fue el último de los catorce

hijos que tuvieron Gaspar Esteban, barbero cirujano, y María Pérez. Su padre disfrutó de una buena situación económica que le permitió mantener holgadamente a su familia. Pero cuando Bartolomé tenía apenas nueve años, sus padres fallecieron en el corto intervalo de seis meses. El niño fue a vivir con su hermana Ana y su cuñado Juan Agustín Lagares, quien actuó como tutor del futuro artista

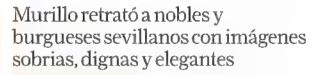
Poco se sabe de los años juventles de Murillo, excepto que en 1633, a los quince años, se inscribió para embarcarse hacia América, aunque no parece que realizara el viaje Su formación artística empezó en 1630 con el pintor Juan del Castillo, casado con una prima carnal de Murillo En 1645 contrajo matrimonio con Beatriz de Cabrera, en principio contra la volun-

tad de la joven, aunque al final la pareja mantuvo una relación es table y llegaron a tener diez hijos. En este mismo año de 1645 su carrera arrancó brillantemente al ocuparse de la realización de las pinturas del llamado claustro chico del convento de San Francisco de Sevilla, que consagraron su fama en la ciudad. En estas obras de carácter naturalista, con tipos y escenas derivados de la vida real, Murillo hacía apología de las virtudes y milagros de la orden franciscana a través de episodios protagonizados por sus principales santos

Santos y mendigos

Sevilla vivía por aquel entonces unos momentos difíciles, marcados por la pobreza, la enfermedad y el hambre. En 1649, una epidemia de peste pro vocó decenas de miles de víctimas. La pintura de Murillo reflejó con agudeza este ambiente de depresión social y económica. Así, encontramos en sus óleos un amplio repertorio de santos que ejercen la caridad y atienden a los enfermos, como si con ello el pintor quisiera aliviar la difícil existencia diaria de sus conciudadanos ofreciéndoles la protección de importantes personajes celestiales

Asimismo, Murillo extrajo de la vida cotidiana una serie de tipos populares —mendigos, tullidos y enfermos,



DON ANDRÉS DE ANDRADE, MUR., LO. 1656-1660. MUSEO METROPOLITANO, NUEVA YORK





gentes de mísera condición — que se convirtieron en protagonistas de sus cuadros En obras maestras como Niño espulgándose, Niños comiendo melones y uvas y Niños jugando a los dados, Mu rillo representó a los niños huérfanos, abandonados y sin familia que vivían en la calle utilizando su astucia, ingenio y habilidad para sobrevivir de un día para otro. Sus primeras creaciones estaban muy influidas por el estilo naturalista de la escuela sevillana, establecido por Velázquez y continuado por Zurbarán, y su aire de veracidad fue acogido con entusiasmo

A partir de la década de 1650, la pintura de Murillo asumió influjos procedentes de Flandes y de Italia, a lo que pudo contribuir su viaje a Madrid en 1658, que le permitió contemplar las obras de Tiziano, Rubens y Van Dyck conservadas en las colecciones reales Varias obras compuestas durante este período representan a santos que goza ban de la devoción popular, como el San Antonio de la catedral de Sevilla, que pronto se convirtió en una de las pinturas más admiradas y que más culto recibió. En esta obra, Murillo muestra al santo en el interior de su celda para

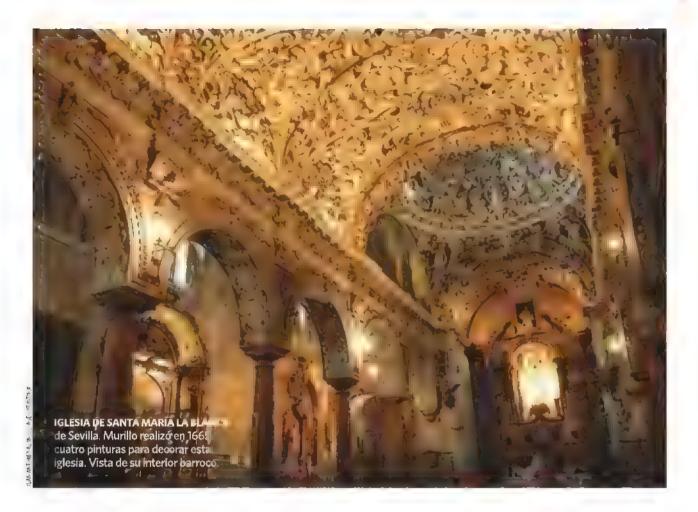
recibir al Niño, que desciende del cie lo envuelto en áureos resplandores y embutido en una cenefa de ángeles

En esa década, el artista creó algunas de las obras que le consagrarían dentro del ámbito sevillano y que proyectaron su fama fuera de él Destacan una serie de representaciones del Niño Jesús y de San Juan Bautista niño como el Buen Pastor, San Juanito y Los niños de la concha—, cuyas bellas y amables fisonomías infantiles cautivan la atención del espectador por su encanto y amabilidad expresiva, ya que en todo momento aparecen como guardianes



REALIZADO A MEDIADOS de la década de 1640, este óleo pertenece a la primera fase de la evolución pictórica de Murillo, bajo la impronta del naturalismo. Se representan dos niños de corta edad como los muchos que vagarían por Sevilla en esos años, comiendo uvas y melón que sacan de un cesto que seguramente acaban de robar. El pintor reproduce con extremado realismo los harapos que visten, la suciedad de sus pies y manos y sus gestos de glotonería. El cuadro se conserva actualmente en la Pinacoteca Antigua de Múnich.





y protectores del alma cristiana; todo ello sobre passajes de intensa placidez natural, intensificada por resplandecientes luces doradas celestiales

Un pintor reconocido

Hacia 1660, cuando fundó la Academia de Pintura de Sevilla, Murillo disfrutaba de un indiscutido reconocimiento. La aristocracia sevillana y algunos ricos comerciantes establecidos en la ciudad le hicieron numerosos encargos. Por ejemplo, Murillo realizó uno de sus más perfectos conjuntos pictóricos para el marqués de Villamanrique: una serie de cinco cuadros sobre sendos episodios de la vida de Jacob, que debían adornar los salones de este aristócrata y que hoy se encuentran repartidos por distintos museos de todo el mundo

Con todo, sus mecenas más habitua les fueron las instituciones eclesiásticas de Sevilla. Una de sus obras fundamentales, El nacimiento de la Virgen, la pintó para la catedral de Sevilla, aunque actualmente se conserva en el Museo. del Louvre de París. La escena muestra el gozoso conjunto de expresiones de las matronas que lavan y visten a la recién nacida, mientras que su madre, santa Ana, aparece al fondo de la escena, aún recogida en su lecho. En 1665 realizó un conjunto pictórico para adornar la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, uno de los puntos culminantes de su creatividad. Se componía de cuatro pinturas que, en 1810, durante el dominio napoleónico, fueron sustraídas por los franceses Dos de ellas, El sueño del patricio y El patricio revelando su sueño ante el pa

pa, terminaron en el Museo del Prado, mientras que El triunfo de la Eucaristía y la Inmaculada se encuentran en el Museo del Louvre y en una colección privada en Inglaterra, respectivamente.

En 1667, los canónigos de la catedral de Sevilla encargaron a Murillo la decoración de la sala capitular, lugar de gobierno y de discusión de las gestiones económicas del templo. Los canónigos quisieron que este espacio dedicado a las deliberaciones materiales estuviera presidido por la Virgen Inmaculada y por los principales santos de Sevilla—san Pío, san Isidoro, san Leandro, san Fernando y las santas Justa y Rufina—, presentados como ejemplo de dignidad espiritual, energía moral, sabiduría y

Murillo pintó para las <mark>casas nobiliarias</mark> y ricos comerciantes de Sevilla y para las principales instituciones religiosas de la ciudad





NO INVESTIGAR LA ZONA

una serie original de Movistar+ creada por lorge y Alberto Sánchez-Cabezido



ESTRENO EN EXCLUSIVA / 27 OCT





sacrificio. Casi de immediato, entre 1667 y 1669, Murillo se entregó a otra de sus grandes creaciones: el amplio conjunto pictórico de la nueva iglesia de los Capuchinos de Sevilla, con lienzos que decoraban el retablo mayor y las capillas laterales. A continuación, Murillo pintó para el Hospital de la Caridad —institución de la cual era hermano—un extraordinario repertorio de obras que le encomendó el aristócrata Miguel Mañara, hermano mayor del Hospital.

Retratista de la nobleza

En sus últimos años de vida, lejos de disminuir sus facultades creativas, su técnica superó los niveles alcanzados en décadas anteriores, con una pincelada cada vez más fluida y un colorido más transparente En la década de 1670, ejecutó varias pinturas dedicadas a exaltar la figura de san Fernando, que había sido canoniza-

do en Roma en 1671. Realizó asimismo espléndidas versiones del tema de la Sagrada Familia, como las que se conservan en la Galería Nacional de Londres y en el Museo del Louvre de París. También pintó magnificas versiones de la Inmaculada, un tema que le proporcionó una gran fama, en las que siempre mostró a la Virgen con un bello semblante y una figura en movimiento, dinámica y ondulada en medio de áureos resplandores celestiales

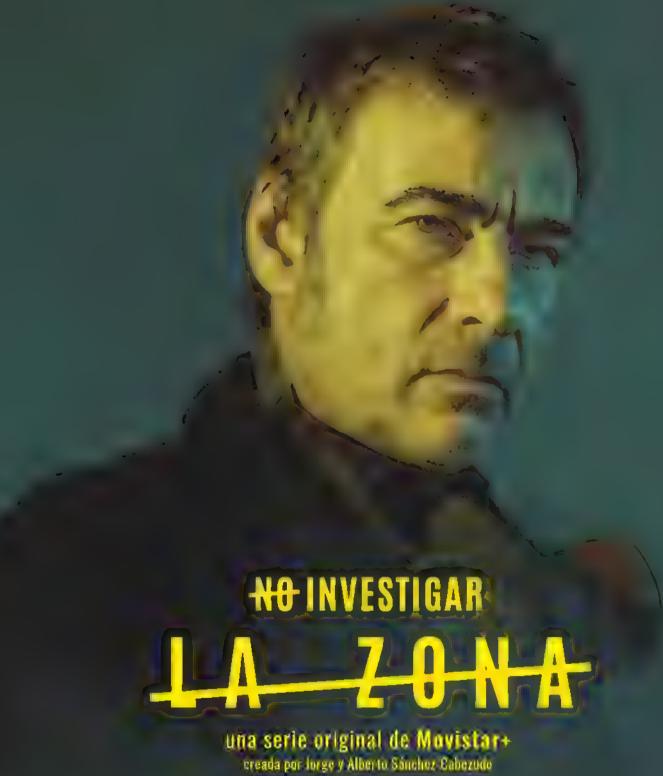
Murillo no sólo compuso obras de temática religiosa; también retrató a numerosos miembros de la sociedad aristocrática y burguesa de Sevilla, captando imágenes sobrias, dignas y elegantes de los protagonistas, dotadas de una profunda concentración espiritual, como en los retratos de Andrés de Andrade y Justino de Neve, conservados respectivamente en el Museo Metropolitano de Nueva York y en la Galería Nacional de Londres

Tras quedar viudo en 1663, Murillo no volvió a casarse. Siete de sus diez hijos habían muerto v sólo uno de ellos, Gaspar Esteban, lo acompañó en sus últimos años. En 1682, sufrió un accidente en su taller mientras tra bajaba en las pinturas para el retablo mayor de los Capuchinos de Cádiz Al parecer cayó al suelo desde un pequeño andamio, estrangulándose una hernia que padecía, hecho que quebrantó seriamente su salud. Tras largos meses de sufrimiento, el 3 de abril de 1682 fallecía en su casa del barrio de Santa Cruz uno de los más grandes pintores barrocos de Europa

ENRIQUE VALDIVIESO UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Para saber más ENSAYO Murillo: catálogo razonado de pinturas E Va divieso E Viso Madrid 2011

Murillo en el Museo del Prado https://goo.gl/tVM2.69





del Gran Teatre del Liceo de Barcelo

ESTRENO EN EXCLUSIVA / 27 OCT.





1792 La revolucionaria ambulancia de Larrey

Un médico francés ideó un sistema para prestar rápidamente auxilio a los heridos en el campo de batalla, trasladándolos en carros llamados «ambulancias volantes»

n el siglo XVIII, las batallas dejaban un abrumador balan ce de muertos. Ello se debía no sólo al mortífero armamento de la época, sino también a la tardanza con que se atendía a los heridos, quienes debían esperar que finaliza ra la lucha para que los recogieran, y eso sólo si habían ganado los suyos; en caso contrario, podían ser desva lijados y rematados por el enemigo o abandonados a una cruel agonía.

En plena Revolución francesa, un joven y valiente médico francés llamado Dominique Jean Larrey (1766-1842) ideó un sistema para reducir esos tiempos de espera. Formado en medicina y especializado en cirugía, en 1792 Larrey se unió al ejército revolucionario que combatía en la frontera alemana y allí se percató de la mala organización de los servicios de sa lud en el frente. Por ello imaginó un sistema de carros tirados por caballos que llevaran con prontitud al paciente al hospital de campaña para operarlo en las siguientes 24 horas.

Las «ambulancias volantes» de Larrey imitaban el funcionamiento de la artillería volante a caballo, que acompañaba en los ataques a las tropas de vanguardia, Pensadas para aliviar todo lo posible el traslado del soldado al hospital de campaña, consistían en una caja de madera abovedada, con paneles laterales forrados, dos ventanucos a ambos lados y puertas de doble batiente delanteras y traseras. En su interior, cuatro rodillos permitían deslizar sin problemas la base sobre la que iba un colchón forrado de cuero.

Medicina de emergencia

Las ambulancias de Larrey se utilizaron por primera vez en julio de 1793, durante el sitio de Maguncia. Un general escribió entonces que habían ayudado «a salvar a muchos valientes



EQUIPO DE C RUG A MENOR DE F NALES DEL SIGLO XVIII MUSEO THACKRAY, LONDRES

MEDICINA DE GUERRA BAJO NAPOLEÓN

1792

Pierre-François Percy publica Manual du chirurgien d'armée, en el que aboga por tratar a os heridos según su gravedad

1792

Dominique Larrey idea un sistema de ambulancias para atender a los heridos inmediatamente

1793

Primera referencia a la utilización del sistema de ambulancias de Larrey durante e ased o de Maguncia

1798

Larrey organiza un equipo de ambulancias volantes y cirujanos para las campañas de Napoleón en Egipto

1810



defensores de nuestro país». Otro joven general, Napoleón Bonaparte, se fijó en el sistema y se llevó consigo a Larrey en su campaña de Italia. A sus órdenes, Larrey creó en 1797 una unidad de ambulancias y una escuela de cirugía en Milán Asimismo puso en práctica el sistema de triaje, ideado por el médico Pierre-François Percy, por el que los soldados eran clasificados según la gravedad de sus heridas

—y no según el grado o posición que tenían en el ejército— para atenderlos con mayor o menor rapidez.

En 1798, Larrey se embarcó con Bo · naparte en la expedición a Egipto. Allí organizó tres unidades cada una de las cuales contaba con 16 ambulancias volantes tiradas por mulos o camellos, 15 cirujanos y decenas de auxiliares. Tras verlas en acción, el general corso felicitó a Larrev: «Vuestra obra es una de las más hermosas concepciones de nuestro siglo; ella sola servirá a vuestra reputación». En la batalla de Aboukir de 1799, muchos de los 800 heridos franceses, incluidos 40 amputados, lograron recuperarse gracias al rápido servicio prestado por las ambulancias y los cirujanos. No obstante, por falta de carros y problemas administrativos el sistema se límitó al principio a algunas unidades de élite y sólo progresivamente se extendió a otras capas del Gran Ejército.

> ENRIQUE F S C . A CARDONA HISTORIADOR





Ana de Austria y el escándalo de los herretes

En 1625, las ma as lenguas acusaron a la esposa española del rey Luis XII de haber ten do un dilio con el duque de Buckingham, embajador inglés, a quien habría regalado unas joyas

nla primavera de 1625, Ana de Austria, reina de Francia por su matrimomo con Luis XIII, paseaba por los jardines de la residencia real de Amiens con la única compañía de un caballero inglés. De repente, sus gritos de auxilio levantaron todas las alarmas Madame de Motteville, una de sus damas de compañía, explicó más tarde en sus memorias que «la reina fue importunada por algún sentimiento demasiado apasionado del duque y gritó para llamar a su lado a su caballerizo»

El duque en cuestión era George Villiers, duque de Buckingham, a quien la reina había citado en secreto. Buckingham había llegado a la corte francesa a fin de escoltar a la princesa Enriqueta María, hermana de Luis XIII, hasta Inglaterra, donde iba a ratificarse su matrimonio con el rey Carlos I. Ana de Austria, por su parte, presidía el séquito que acompañaba a su cuñada hasta embarcar camino de las islas Británicas. Los rumores de un presunto idilio entre el galante duque de Buckingham, de 33 años, y la sobe-

rana de Francia, de 25, circulaban por la corte desde que, meses antes, George Villiers había llegado a Francia

De hecho, se habían conocido en España cuando Ana de Austria era solo una adolescente en la corte de su padre Felipe III. Ya entonces el apasionado aristócrata no ocultó su debilidad por la infanta, una auténtica belleza de su tiempo: tez muy blanca, cabellos rubios, grandes ojos azules y formas rotundas. Unas cualidades que de poco le sirvieron a la hora de contraer matrimonio con Luis XIII de Francia.



EL CEREBRO DE LA INTRIGA

A SULLEGADA a a corte de Fran cia con apenas 14 años. Ana de Austria trabó amistad con algunas jóvenes de su edad Entre el as destacó la duquesa de Chevreuse, una auténtica «cabeza oca» que mantuvo un sinnumero de amoríos e ntrigas. Se decía de ella «N n guna mujer desprecia más los escrúpulos y os deberes» En 1624 se enamoró del embaja doring és lord Holland, y se dijo que ambos se con uraron para crear «una liaison de intereses y nasta de galantería entre la rei na y el duque de Buckingham»

DUQUESA DE CHEVREUSE GRABADO DE UNA EDIC ÓN DE *LOS TRES MOSQUETEROS*.



momento a su esposa y siguió disfrutando de la compañía de los jóvenes soldados de su guardia y, sobre todo, de su primer ministro de entonces, el caballero Charles-Albert de Luynes Fue él quien, ante la escasa afición del rey por las damas, hubo de arrastrarlo

El soberano ignoró desde el primer

hasta el tálamo conyugal a fin de acallar las voces que habían convertido la consumación del matrimonio real en un asunto de Estado.

> El tiempo ratificó la repulsión que el rey sentía hacia el débito conyugal y, en consecuencia, las

dificultades para dar un heredero a la Corona. Un asunto que el entorno de la reina estaba dispuesto a solucionar aun a costa de empujarla a brazos ajenos al matrimonio

El galanteo de la reina

A ello contribuyó decididamente su camarera mayor, Marie de Rohan-Montbazon, duquesa de Chevreuse, una dama con fama de frívola cuya compañía no iba a favorecer el buen nombre de la soberana. Fue ella quien puso en el camino de la reina al duque de Montmorency primero y, más tarde, concertó con Buckingham el encuentro secreto en Amiens. Posiblemente

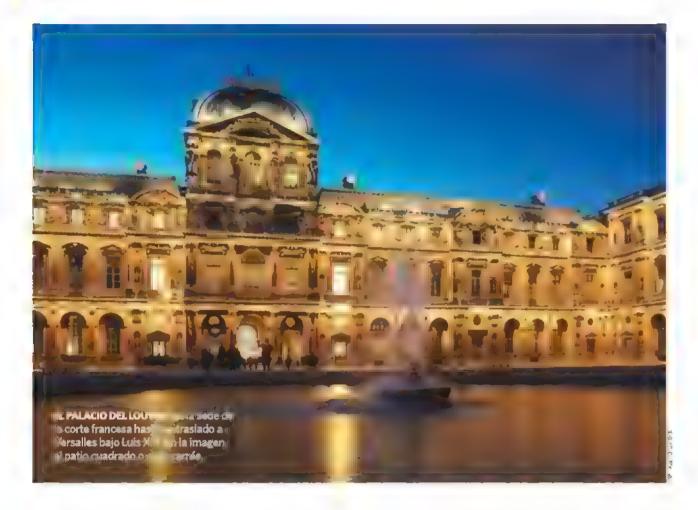
no esperaba que el duque pretendiera pasar a mayores ni tampoco que, en ese caso, la reina se resistiese

Acostumbrada a la pacata corte española, Ana de Austria había visto con sorpresa, pero también con agrado, la ligereza de costumbres de la corte francesa y no se resistió a recibir los halagos de Buckingham, aunque, según parece, no entraba en sus planes ser infiel a su esposo. Aceptó, eso sí, un galanteo romántico. Prueba de ello fue que, perdonando su atrevimiento en Amiens, cuando Buckingham partió definitivamente de su lado le regaló los herretes de diamantes que llevaba el día que se habían conocido. La anécdota no hubiera pasado de ahí de no haber llegado a oídos del acérrimo enemigo de la reina: el cardenal Richelieu.

Por entonces, Richelieu era el auténtico dueño de Francia. Luis XIII había depositado en él toda su confianza y el cardenal estaba empeñado en controlar todo lo que sucedía en la corte. «Todo lo

«Odia todo lo que no se somete a su voluntad», se decía de Richelieu

RULETO DE RECHELIEU-TOU ROPKOU



que no estaba sometido a su voluntad estaba expuesto a su odio», escribió el moralista La Rochefoucauld a propósito del cardenal, y eso valía para la reina de Francia. Fue así como, con el propósito de dejar a Ana de Austria en evidencia ante su esposo, Richelieu organizó una intriga que en el siglo XIX Alejandro Dumas convirtió en asunto literario en su novela Los tres mosqueteros.

La trama en la que se desenvuelven D'Artagnan y sus compañeros mos queteros tiene un fondo rigurosamente histórico, si bien el genial escritor se tomó algunas licencias especialmente en lo que a cronología se refiere

Prueba de la veracidad de la anécdota es que, entre otros, Henry August de Lomenie, conde de Brienne, dejó constancia

del suceso en sus memorias. Como secretario de Estado y responsable de las negociaciones para el matrimonio de Enriqueta de Francia con el futuro Carlos I de Inglaterra, Brienne conoció de primera mano el asunto

Baile en Londres

Según sus memorias, la duquesa de Chevreuse fue la encargada de hacer llegar al duque de Buckingham los célebres herretes de diamantes que éste se apresuró a lucir en un baile de corte en Londres Richelieu contaba en la capital inglesa con una buena ahada, Lucy Hay, condesa de Carlisle -Milady de Winter en la novela de Dumas -, quien le puso en alerta de lo sucedido Durante







el baile, la condesa pudo cortar discretamente algunos de los herretes y, rápidamente, se los envió al cardenal Cuando Buckingham comprobó que le faltaban comprendió lo sucedido y se aprestó a encargar a un joyero de Londres otros similares, recompuso el juego y lo envió rápidamente a Madame de Chevreuse rogândole, en palabras del conde de Brienne, «que devolviera a la reina el presente que había recibido de su munificencia, y que transmitiera a Su Majestad que supiera que se deshacía de él sólo por el temor de que hubiera algún misterio oculto que pudiera perjudicarla»

No se equivocaba. Richelieu había persuadido al monarca para que preguntara a la reina por los tan traídos y llevados herretes, e incluso le había alertado de que los había regalado a Buckingham. Es aquí cuando difieren literatura e historia ya que, según parece, cuando el rey insistió a la reina

para que los luciera, ésta se limitó a mostrarle su joyero donde el monarca descubrió el juego completo, mientras que en la novela de Dumas los luce sobre su traje de amazona. En cualquier caso, Brienne insiste en que la reina tuvo entonces la satisfacción de «saber que el rey había reprochado al cardenal su desconfianza».

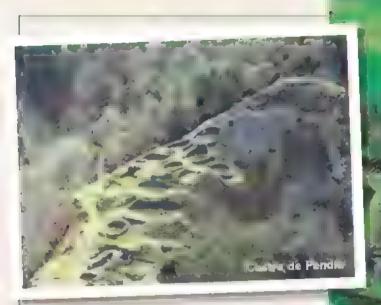
El desquite de la reina

En los años siguientes la animosidad entre Ana de Austria y Richelieu no hizo sino acentuarse. El punto de máxima tensión llegó después de que en 1635 España y Francia entraran directamente en conflicto, en el contexto de la guerra de los Treinta Años. El primer ministro acusó a la reina de mantener correspondencia secreta con su hermano Felipe IV a fin de informarle de los planes franceses. Aislada en la corte, ignorada por su esposo, Ana de Austria pensó incluso en huir a los Países Bajos

Pero entonces una circunstancia inesperada cambió su situación. A principios de 1638 se anunció, para sorpresa de todos, que la reina estaba embarazada, Ante la perplejidad de la corte, perfectamente consciente de la nula relación entre los cónyuges, se explicó que una tormenta inesperada había obligado al rey a renunciar a una partida de caza y a refugiarse en el dormitorio de la reina. Lo extraño es que el futuro Luis XIV nació diez meses después de la oportuna tempestad Todos, sin duda, volvieron entonces sus ojos hacia un apuesto embajador de la Santa Sede recién llegado a la corte, llamado Giulio Mazarino Pero eso ya forma parte de otra historia

> MARÍA PILAR QUERA, T DEL H ERRO HISTORIADORA

Para saber más Los caballeros de la reina María Pi ar Quera t del Hierro Edat Madrid, 2011



Un viaje al



El Parque Histórico de Navia atesora los yacimientos castrenses más imponentes, poblados fortificados que datan de tiempos inmemoriales centrados en la explotación aurífera

scond dos entre amp os va es y montañas, Astur as ofrece a v sitante innumerab es tesoros ar queo óg cos e histór cos, símpolo de su rica cultura, de su arte vitradición Un recorr do inigua ab e que acerca a v ajero a un periodo histórico repieto

de secretos en pleno paraíso natura Los castros presentes en esta región son el vivo elempio de una época pasada de gran esplendor que configuraron un importante eje norte sur a través de Asturias vo cado en la explotac ón aurífera.



MINERÍA DE ORO EN ASTURIAS

Los primeros castros o poblados fortificados datan de primer milen o antes de nuestra era y surgieron gracias al avance de las técnicas agrícolas, a dominio de los metales y la la configuración de nuevos patrones socia es y económicos Los romanos incidieron directamente en estas fort ficac ones y las incluye ron en sus estructuras imperia es para explotar la abundanc a de los recursos m nera es de la región. La minería del oro sería el principal foco de trabajo a rededor de los ríos Nav a v Porcía Posteriormente fueron abandonados de forma pau at na tras la caída del mpero Romano y hoy en día os castros se erigen impertérritos en el pasa e como símbo o de siglos de explotación minera, con sus imponen tes estructuras y a perenne hue a de años de historia

E Parque Histórico de Navia traza un recorrido por la Astur as castreña jun to a yac mientos icón cos como el Cas tro de Coaña, de Pendía o Monías Una v s ta ne udib e y evocadora



La ballena en la Edad Media: feroz y diabólica

En os bestiarios y mapas medievales as ba lenas aparecían dotadas de enormes fauces con las que engullían a los navíos que se acercaban, como contaba la Biblia del profeta Jonás

urante largo tiempo la ballena fue un animal lleno de misterio. En la Antiguedad, griegos y romanos observaron los rorcuales y cachalotes que se internan por el Mediterráneo y se preguntaron por la naturaleza de aquel extraño animal submarino que de repente asomaba su gran mole frente a un barco o ante la costa. En el siglo IV a.C., el filósofo Aristóteles anotó que las ballenas salían a la superficie para respirar y amamantaban a sus crías; eran, por tanto, mamíferos, no peces. En cambio, Plinio el Viejo las describe en su Historia natural como «un enorme pez que emerge del mar

a modo de columna o pilar, mas allá que las velas de un barco, y hace surgir una cantidad de agua que lanza hacia arriba como si fuera un caño», algo, esto último, que no hacen todos las cetáceos, sino tan sólo los cachalotes.

Jonás engullido

Los hebreos no tenían un conocumento directo de las ballenas, pero en la Biblia se encuentran varias historias protagonizadas por monstruos marinos. Una es la de Leviatán, serpiente marina de varias cabezas que vive en las profundidades del mar, a la que Dios mata para alimentar alos hebreos. «Con sólo ver al Leviatán, cualquiera se

desmaya de nuevo», se dice en el libro de Job. La segunda es la del monstruo que se tragó al profeta Jonás después de que sus compañeros lo arrojaran al mar durante un viaje en barco, y que más tarde lo escupió a una playa por orden de Dios.

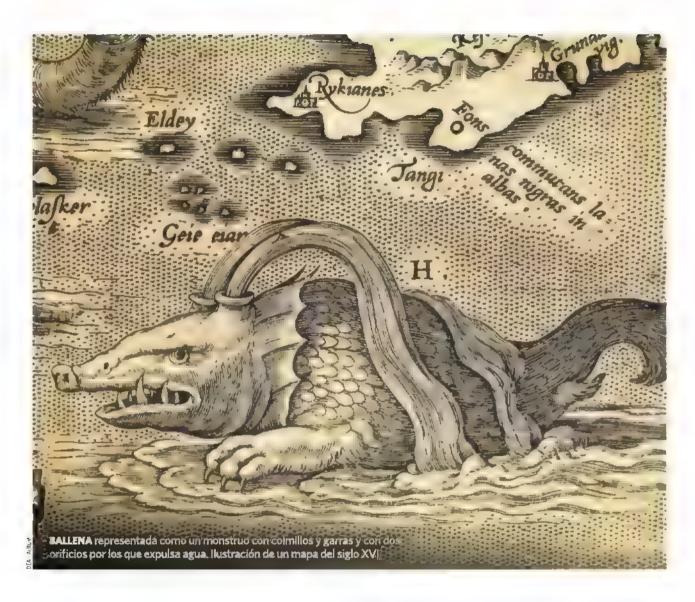
JONÁS ENGULLIDO POR UN MONSTRUO MARINO: BAJORRELIEVE DE FINALES DEL SIGLO XII. MUSEO DE CAPODIMONTE

En la Edad Media se identificó a los protagonistas de estas historias bíblicas con ballenas, a las que se imaginó como criaturas terribles y demoníacas, En los bestiarios y cartas náuticas, la ballena se representaba como un ser monstruoso, provisto de enormes fauces, acompañada de seres no menos imaginarios, como sirenas, tritones o dragones marinos. Siempre amenazante, la ballena estaba al acecho de barcos a los que trataba de hundir por el mero hecho de internarse en sus dominios. En su Historia de gentibus septentrionalibus (1557), el obispo sueco Olaus Magnus describe un cachalote con la cabeza coronada de lanzas espinosas y hocico aserrado. hundiendo una nao mercante

Islas de arena

Esta visión poética de las ballenas dio pie a numerosas leyendas, a cuál más imaginativa y disparatada. Un manuscrito medieval del siglo XV relata: «En el océano Índico hay ballenas que son tan grandes que parecen islas. Y a veces, a causa de la tierra que tienen en ellas, las plantas crecen en su espalda.





Los hombres que cruzan el mar se confunden y desembarcan en estas ballenas Cuando sienten el movimiento de los hombres sobre ellas, se sumergen rápidamente hacia las profundidades, por lo que los hombres se ahogan». Los autores medievales comparaban estas estratagemas a las que usaba Satán para engañar a los hombres y atraerlos al abismo infernal

En la cultura oriental circulaban his torias muy parecidas. Por ejemplo, en Las mil y una noches la bella Sherezad cuenta cómo Simbad el marino arriba en una ocasión a una isla que resulta ser una gigantesca ballena dormida con árboles a su espalda y cómo, tras

desembarcar con su tripulación, al hacer una fogata la bestia despierta y se hunde en el abismo.

Transmitidas de boca en boca por marineros crédulos, estas descripciones fabulosas llegaron a influir en humanistas y científicos del Renacimiento europeo. Es el caso del médico y escritor François Rabelais, quien en un viaje por el golfo de Vizcaya junto a su amigo el naturalista y también médico Guillaume Rondelet tuvo varios encuentros con ballenas. Rabelais describe a estos animales en tono superlativo: «Nos devorará a todos, hombres y barcos como si fuéramos píldoras. En su gran fauce

infernal no ocuparemos más sitio que el que ocuparía una gragea mascada en la boca de un asno».

El miedo y la superstición no impidieron que en la Edad Media muchos marinos se dedicaran a la caza de la ballena. Desde al menos el siglo XI los marinos vascos operaban en el golfo de Vizcaya, una zona de cría y reproducción de un tipo de ballena que tenía poco de animal feroz: la ballena franca o ballena vasca (Eubalaena glacialis), un animal dócil que acostumbraba a acercarse demasiado a la costa, momento que aprovechaban para arponearla.

XAB ER ARMENDÁR Z HISTOR ADOR MARÍT MO

Museos en casa: los gabinetes de curiosidades

En los s'g os XV y XVI se crearon colecciones privadas que mezclaban obras de arte, antigüedades y todo tipo de rarezas

uernos de unicornio. plantas exóticas de tierras lejanas, aves extrañas, relojes de precisión extraordinaria. obras de arte... Éstos son algunos de los objetos que se exhibían en los peculiares museos que surgieron en la Europa de los siglos XVI y XVII. Se trataba de colecciones privadas, reunidas por príncipes, aristóciatas, ricos burgueses o personas con inquietudes culturales, que las exponían en una sala especial de su propia casa. En Italia a estos espacios se les llamaba stanzio, studiolo, museo o galería. En Alemania, Inglaterra o España se los llamaba generalmente «gabinete de curiosidades», también «gabinete de arte y maravilla» o «sala de rarezas».

Como se trataba de gabinetes privados, para visitarlos hacía falta una invitación personal del dueño de la colección. La organización y decoración de la sala destinada a contener los objetos estaba muy estudiada, ya que el gabinete de curiosidades representaba no sólo las aspiraciones políticas, intelectuales o profesionales de su dueño, sino también su estatus social v económico. Éste era el caso de los coleccionistas pertenecientes a la realeza o la aristocracia, cuyos gabine tes buscaban producir un impacto estético, y en él predominaban los objetos exóticos, raros o difíciles de encontrar. Por otro lado se encuentra el gabinete del humanista, médico, boticario o filósofo, bastante más modesto, que servía a un fin más práctico y estaba orientado a actividades científicas.

Maravillas naturales

Lo que impulsaba la formación de estas colecciones era la curiosidad por todo lo que fuera inusitado. Los objetos expuestos se clasificaban en dos grandes categorías. las cosas naturales — en latín Naturaha ·, es decir, todos aquellos animales, plantas o mi-



nerales que se podían encontrar en la Naturaleza; y las cosas artificiales, Artificialia, aquellos objetos que habían sido creados por manos humanas. Se manifiesta así el deseo del hombre del Renacimiento de conocer y organizar la realidad del mundo que ampliaba continuamente sus horizontes.

La cultura renacentista se caracteriza por la importancia que se concedió a la observación empírica del mundo natural, frente a la cuestionable información de los autores clásicos, como la que aportaba Plinio el Viejo en su Historia natural. Por ello, los humanistas estaban muy interesados en adquirir



b nete de antigüedades de siglo XV. En esta pleza se combina la fascinación de las cosas naturales exóticas luna concha procedente de las regiones tropicales de ultramary e refinamiento «artificial» de la decoración por eligrapador holandés Cornellus van Bellekin

FAN-GILLES BERIZZI RMN-GRAND PALAIS



para sus gabinetes ejemplares de plantas, animales o minerales, a partir de los cuales crearon una taxonomía o clasificación rudimentaria de las distintas especies naturales. Ello no impedía que se interesaran también por las aberraciones de la Naturaleza, como las cabezas de ciervos con cuernos deformados o cabras con dos cabezas (fueran reales o falsas). Poseer una de estas rarezas elevaba el prestigio del gabinete de curiosidades que las tuviera

El descubrimiento del Nuevo Mundo y la apertura de contactos con Áfri ca, el Sudeste Asiático y el Lejano Oriente hicieron que el mundo natural

El museo privado de un mercader alemán

ronann dimpres (1629-1669) era un rico mercader de la ciudad alemana de Ratisbona, cuya familia amasó su fortuna en la manufactura del hierro y la fabricación de armas. Su gabinete de curiosidades muestra cómo la nueva burguesía emulaba

los modelos principescos. El cuadro sobre estas líneas, pintado en 1668, presenta su colección tal como se exponía enel gabinete-estudio de su casa. Entre los objetos más destacados se encuentran los CAÑONES. y la armadura histórica relacionados con su trabajo, pero además se pueden observar globos terráqueos, CARACOLAS, porce-lana china, libros, esculturas, relojes, una calavera (a modo de memento mori o recordatorio de la muerte), así como varias pinturas, entre las que se encuentran representados bodegones, paisajes y temas religiosos.



conocido aumentara con nuevas plantas, animales y minerales, entonces considerados exóticos. No todos los

coleccionistas tenían acceso a estos ejemplares, pero el deseo de nombrar, describir

y representar los nuevos especímenes y contrastarlos con los del continente europeo hizo que se inaugurara una red de intercambio de información con otros coleccionistas europeos con los que pudieran compartir y verificar sus hallazgos. Así descubrieron, por ejemplo, que los cuernos de unicornio, que habían fascinado a los hombres de la Edad Media, pertenecían en realidad a ballenas narvales, con lo que el unicornio quedó desterrado al ámbito de la mitología

Un gran ejemplo de gabinete científico es el que creó la familia barcelonesa Salvador en la trastienda de su botica localizada en la calle Ample en la Barcelona del siglo XVII Boticarios de profesión, los Salvador se embarcaron en una correspondencia y adquisición de especímenes científicos con otros coleccionistas localizados en lugares tan dispares como Montopellier, Ámsterdam, Madrid, Roma, París o Londres Su colección, que se ha conservado intacta (hoy se expone en el Instituto Botánico de Barcelona), incluye tortugas marinas, estrellas de mar, fósiles, minerales y diversas plantas con propiedades medicinales.

Las cosas artificiales

Igualmente, durante el Renacimiento se desarrolló también un gran interés por la historia. El mundo clásico, especialmente el de la antigua Roma, atraía desde siempre la atención, y por ello muchos coleccionistas empezaron a adquirir monedas, inscripciones, esculturas y utensilios romanos. En los gabinetes aparecen también piezas e incluso momias del antiguo Egipto, así como objetos personales relacionados con personajes históricos. El coleccionismo de los siglos XVI, XVII y XVIII

En los gabinetes se encontraban esculturas de madera o marfil, autómatas, relojes y pinturas

COPA REALIZADA CON JINICOCO INDIO, POR HANS VAN AMSTERDAMI SIGLO XV

ASTRON GPS SOLAR. EL RELOJ QUE TE DA LA HORA EXACTA. EN TODO EL MUNDO.

Esando únicamente el poder de la luz. Astron se ajusta a cada zona horaria de la Tierra sólo al pulsar un botón Cen una precisión de un segundo per cada 100.000 años, sjempre tendrás la hora exacta.



SEIKO

SEIKO BOUTIQUE

C/Preciados, 11 (entrada por Maestro Victoria) 28013 Madrid Tel 91 769 72 27 e mai : info@seikoboutique es www seiko es/astron Otros puntos de venta autorizados de Astron: http://www.seiko.es/stores/astron



alentó así el desarrollo de la arqueología y la lucrativa actividad de los que se dedicaban a una forma primitiva de comercio de antiguedades.

En los gabinetes, los artificialia o cosas artificiales incluían cualquier objeto hecho por el hombre que mostrara un gran virtuosismo artístico o técnico-científico. Entre éstos se encuentran esculturas en madera, marfil o cuerno de gran complejidad, móviles, autómatas, relojes, astrolabios u obras de arte creadas por los artistas más famosos de la época. También aquí se incluirían los muebles que contenían las colecciones, ya que podían ser muy elaborados y solían incluir numerosos cajones y compartimentos secretos Además, la habitación donde se exponía la colección también solía estar decorada con imágenes al gusto del coleccionista. Por ejemplo, el estrecho studiolo (1570-1572) de Francisco I de Médicis en el Palazzo Vecchio contenía

aproximadamente veinte armarios dispuestos en el centro de la sala junto a un escritorio y una silla, mientras que las paredes y el techo estaban ricamente decorados con pínturas de temas religiosos, mitológicos o científicos.

Del gabinete al museo

Enfocados a las ciencias naturales o a las artes, estos gabinetes de curiosidades eran producto de una época en la que los humanistas intentaron entender v organizar la suma del conocimiento humano sobre el mundo natural. Con el paso del tiempo, los gabinetes se abrieron poco a poco al público en general, a veces con un propósito didáctico. Por ejemplo, en 1719 Pedro el Grande de Rusia creó un gabinete público en San Petersburgo, en casa de un noble, donde hizo exponer las colecciones de historia natural que compró en Holanda y Alemania a fin de que «el pueblo vea y se instruya»,

En el siglo XVIII, muchas colecciones de gabinetes de curiosidades constituyeron la base de un nuevo espacio expositivo, los museos Estas instituciones públicas marcaron la democratización del conocimiento y el desarrollo de la arqueología como disciplina científica y a la vez demostraron el poder político de las nuevas naciones Estado. La institucionali zación de las colecciones terminó por hacer desaparecer los gabinetes de curiosidades, pero su legado permanece no solo en forma de museos y disciplinas académicas, sino también en la manera en la que nos relacionamos con el pasado y con el mundo natural

> MÓN CÁ ÁNN WALKER JÁD JO HISTORIADORA DEL ARTE

Para saber más

ENSAYO
Biblioteca y Gabinete de curiosidades
VV,AA Un versidad Complutense
Madrid 2015 eprints ucm.es

MONEDAS DE COLECCIÓN PLATA Y ORO

V SERIE TESOROS MUSEOS ESPAÑOLES



La Real Casa de la Moneda ha dedicado la V Serie de Tesoros de los Museos Españoles al Museo Thyssen Bornemisza que cumple 25 años en 2017.

Las obras representadas en estas monedas son una pequeña muestra de las maravillosas obras que alberga este Museo

La colección se compone de 5 monedas, una de oro y cuatro de plata que se pueden adquirir en estuches individuales o conjuntamente en la colección de plata o la colección completa.



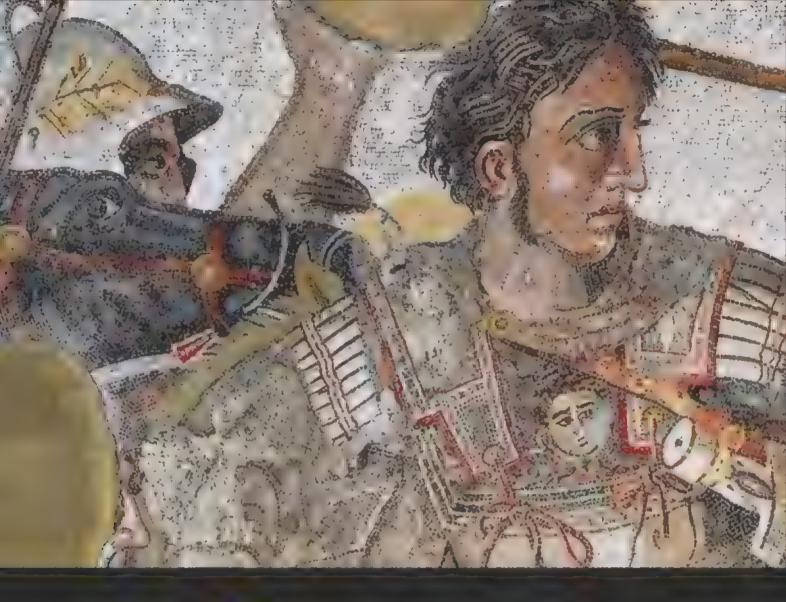






* Precios validos en el momento de publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables

ATTENDED OF THE SOURCE STATE SO



NATIONAL GEOGRAPHIC

HISTORIA

La colección que te descubre el lado más excitante de la Historia

Los orígenes de Egipto 🎚 Las campañas de César 🕽

El mundo medieval | El descubrimiento de América | El esplendor del Renacimiento Y todos los momentos relevantes de la historia

Las conquistas de Alejandro merecen ser explicadas del modo más emocionante.

Sólo National Geographic sabe hacerlo.





Los grandes acontecimientos de la historia explicados con el enfoque más actual.

Creada por expertos internacionales Más de 6.000 ilustraciones Mapas Infografías

Una obra para leer, disfrutar y conservar

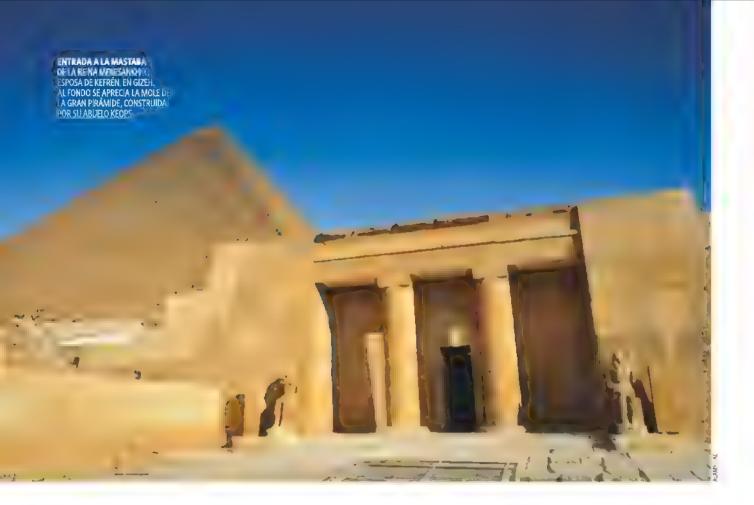


MASTABAS

Los faraones de las primeras dinastías de Egipto, y más tarde los cortesanos y miembros de la familia real, se hicieron enterrar en grandes tumbas sobre las que levantaron enormes estructuras de piedra. Jaunque a veces la magia ayudaba a ahorrar en materiales de construcción

MAITE MASCORT

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O



MAPA DEL PAÍS DEL NILO

Bajo estas líneas podemos ver un mapa de Eg pto. En él se muestran algunos de los yacimentos más importantes, entre los que destacan Saqqara, Gizeh y Abydos, grandes necrópolis del Imperio Antiguo la caída de la tarde, los actuales egipcios inician sus intermina bles tertulias sentados en unos asientos exteriores de obra que llaman mastabas. Los egiptólogos dieron este nombre a las tumbas del Imperio Antiguo, ya que por su forma exterior se asemejan a esta especie de bancos. Ésa es la parte visible de las mastabas, que tenían otra parte excavada en el subsuelo, donde se enterraba al difunto

Ello no significa que la forma, el tamaño o el sistema constructivo de las mastabas fuese igual. Pero hay algo que compartían entre sí y con el resto de tumbas egipcias, desde las pirámi des hasta los enterramientos del Valle de los Reyes: una misma estructura básica. En efecto, todas las sepulturas constaban de dos elementos bien diferenciados: una capilla que se podía visitar, donde se depositaban las ofrendas al ka o esencia vital del difunto, y una zona subterránea que acogía su sarcófago y su ajuar funerario. Incluso en las tumbas-pozo más pobres se han encontrado unas sencillas mesas de obra, a modo de capilla, donde los familiares podían dejar sus humildes ofrendas.

En las pirámides, la capilla era el templo alto, adosado a ellas. En el caso de los faraones enterrados en el Valle de los Reyes, sus capillas eran los grandes templos funerarios levantados cerca del Nilo. En cuanto a las mastabas, la capilla se situó primero en el exterior, adosada a sus muros, para pasar luego al interior.



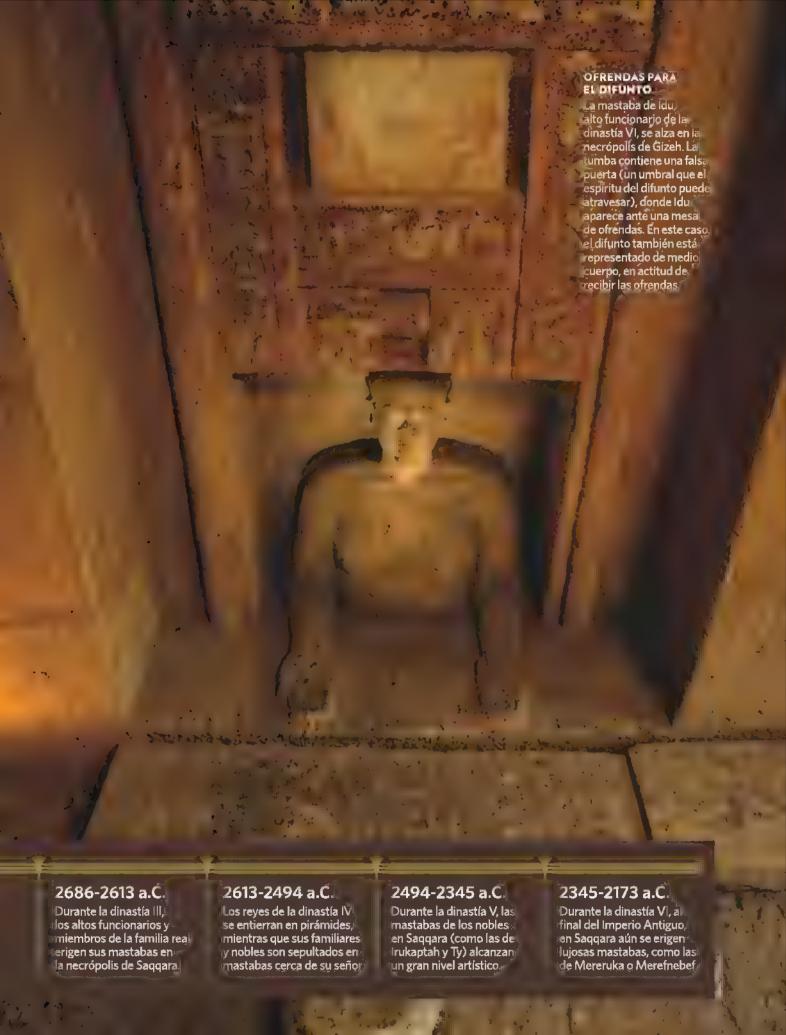
CASAS PARA EL MÁS ALLA

3200-3065 a.C.

Se construyen las primeras mastabas, como la tumba U-J de Abydos, atribuida al rey Escorpión, o la tumba 23 de Hieracómpolis

3065-2686 a.C.

Los reyes de las dos primeras dinastías se hacen enterrar en grandes mastabas. En Abydos y en Saqqara se han hallado sus tumbas y cenotafios





COMIDA PARA EL MAS ALLÁ

Abajo, mesa de ofrendas circular hallada en Saqqara, en una mastaba de la dinastía V Estos elementos se situaban en la capilla, junto a la fa sa puerta En ésta se representaba la ofrenda hetep, de alimentos para el difunto. Museo Egipcio, El Cairo

La función de la capilla era asegurar la su pervivencia eterna del ka del fallecido, proporcionándole todo lo que pudiera necesitar En las mastabas, las ofrendas se colocaban ante una gran estela de piedra llamada «de falsa puerta», que actuaba como un umbral entre este mundo y el Más Allá. En la estela se grababan el nombre del difunto y de sus familiares más cercanos, así como los cargos del desaparecido. También se enumeraban «todas las cosas buenas y puras de las que vive un rey», es decir, todas las cosas de primera calidad que necesitaría en la otra vida. De ahí que en las paredes de las capillas se represen-

tase todo tipo de alimentos, bebidas o un guentos, que la magia se encargaría

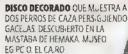
de convertir en realidad

Algunos estudiosos pen saron que estas imágenes eran simplemente un tipo de decoración suntuaria de la tumba, cuando en realidad tenían un propósito muy concreto. asegurar la existencia eterna del difunto. Por otra parte, para que ninguno de estos bienes se perdiera por el camino, la estela se situaba lo más cerca posible de la vertical del sarcófago, que estaba enterrado unos metros más abajo.

La gran necrópolis de Menfis

Las primeras mastabas eran de adobe y fueron construidas para enterrar a los soberanos de las dinastías I y II, la Época Tinita. Estas tumbas, como las de todos los reyes del Imperio Antiguo, se encuentran en la vasta necrópolis de Menfis (la capital del país en aquella época), un conjunto de cementerios reales que se extiende a lo largo de 40 kilómetros desde Abu Rawash, al norte, hasta Meidum, al sur, cuyos diferentes tramos adoptan el nombre de poblaciones modernas.

Las mastabas timitas presentan grandes se mejanzas en forma y tamaño. Algunos reyes de este período se construyeron dos tumbas parecidas, una en Saqqara y otra en la ciudad santa de Abydos el lugar donde, según el mito, fue enterrada la cabeza del dios Osiris, soberano del Más Allá. Cabe señalar que el arquitecto y egiptólogo francés Jean Philippe Lauer, tal vez el mejor conocedor de





LA GRAN MASTABA DE HEMAKA

AL NORESTE DE SAQQARA hay una antigua ne crópolis de Época Tinita, la de las dos primeras dinastías faraónicas. Allí, entre 1936 y 1956, e arqueólogo britán co Walter Emery excavó una serie de grandes tumbas pertenecientes a al tos funcionarios de la corte, como la mastaba de Hemaka (la tumba \$3035), cuya estructura recrea este dibujo. Era una mole impresionante, de 57,3 x 26 metros, constru da íntegramente con ladril os de adobe y datada en tiempos del faraón Den, de la dinastía I (3065-2890 a C.). Al í fue enterrado el canciller rea. Hemaka, cu-

yo nombre aparece en varias
tabl llas de madera y marfil. La
parte v sible o superestructura de
la mastaba no es maciza, sino que está
formada por 45 cámaras destinadas a guardar
ofrendas funerarias jarras, armas, estelas, cajas
de madera, etiquetas de marfil, juegos de mesa,
vasijas de alabastro, telas ; inc uso se hal aron
dos fragmentos de papiro en blanco. Una escale
ra, s tuada al este, penetra hasta los nueve metros
de profundidad y perm te acceder a la cámara fu
neraria de Hemaka, que mide 9,5 por 4,9 metros

- 1 Escalera de acceso
- ② Cámara funeraria
- 3 Almacenes
- Muralla en forma
 de fachada de palacio



LA MASTABA

En esta magen de la tumba del faraón Djer, de la dinastía , en Abydos, se aprecia la forma característica de estas primeras mastabas, compuestas por varios almacenes para ofrendas



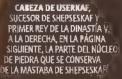




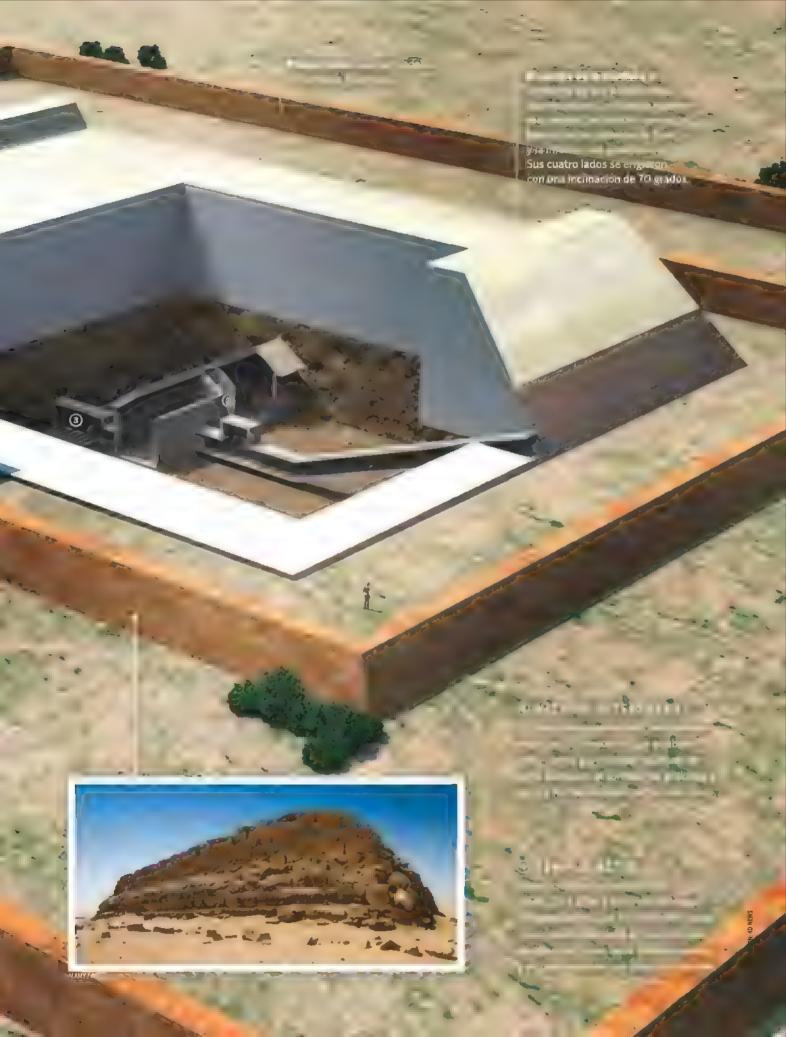
da de eternidad del último faraón de la dinastía IV: Shepseskaf, posible mente hijo de Micerino (artífice de la pirámide más pequeña de Gizeh). A diferencia de sus predecesores, que se Inhumaron en pirámides. Shepseskaf decidió hacerlo en una mastaba gigante, de 104 x 78 m y una altura de casi 20 m. Un corredor descendente conduce al interior de la estructura, en cuyo núcleo se abría la cámara funeraria del rey. La mastaba (conocida como mastaba Faraun) estaba rodeada por un mu-

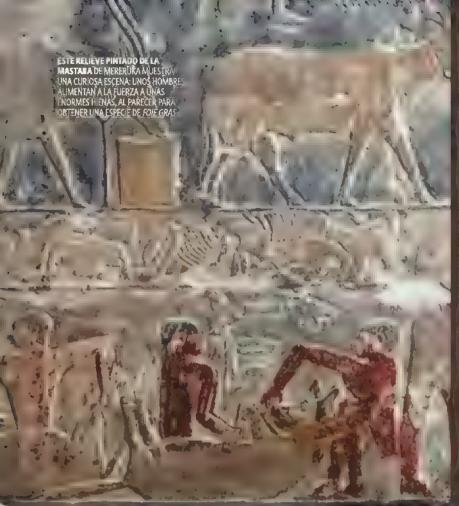
de distancia; un segundo muro, a 48 m, rodeaba todo el conjunto. Una calzada de acceso de 750 m de lungitud, cubierta por un techo abovedado, llegaba hasta el complejo funerario desde el templo.

bajo, situado en el valle y aún pendiente de excavar









UN FOIE GRAS MUY ESPECIAL Y EXCLUSIVO

GUNAS IMÁGENES de las mastabas muestran escenas de cria de animales. En las de los visires: Mereruka y Kagemni (dinastía: ₩1), patos y ocas, metidos en grandes jaulas, picotean el grano depositado por unos isirvientes. Y en unas escenas anexas -me_i inos habituales-, otros criados alimentan al la fuerza a estas aves introduciéndoles la icomida en el pico. Queda claro que los egip-l isios ya conocían el foie de oga - aunque fueli ra manjar sólo para privilegiados∞.ko que iresulta realmente sorprendente es que esail lingestión forzada de comida, para engordari iel hígado, se aplicase también a animales: salvajes como las hienas, como se muestra: ien relieves de las mismas mastabas. Esosi peligrosos mamíferos eran «domestica» idos» y alimentados, con las patas atadas, para obtener el más exclusivo foie gras 🗈

C SAPPA GET YIMA

LAS OCAS DE

Esta pintura, en la mastaba de Nefermaat y Atet en Meidum, se compone de se.s ánades, presentados en dos grupos y pertenecientes a dos especies distintas Las de la imagen bajo estas îneas son barnacias cuellirrojas.

que no se da en las tumbas de Abydos. Más al sur, en Meidum, se encuentran otras mastabas con personalidad propia. En un primer momento la capilla estaba situada en el interior y consistía en una gran facha-

Saggara, defendió la idea de que las tumbas

reales tinitas se ubicaron en Saggara, Según

él, las de Abydos eran cenotafios, simples

monumentos representativos. Su princi-

pal argumento se basó en el regio acabado

exterior de las fachadas de las mastabas reales

de Saggara, con unos entrantes y salientes

llamados «fachada de palacio», decoración

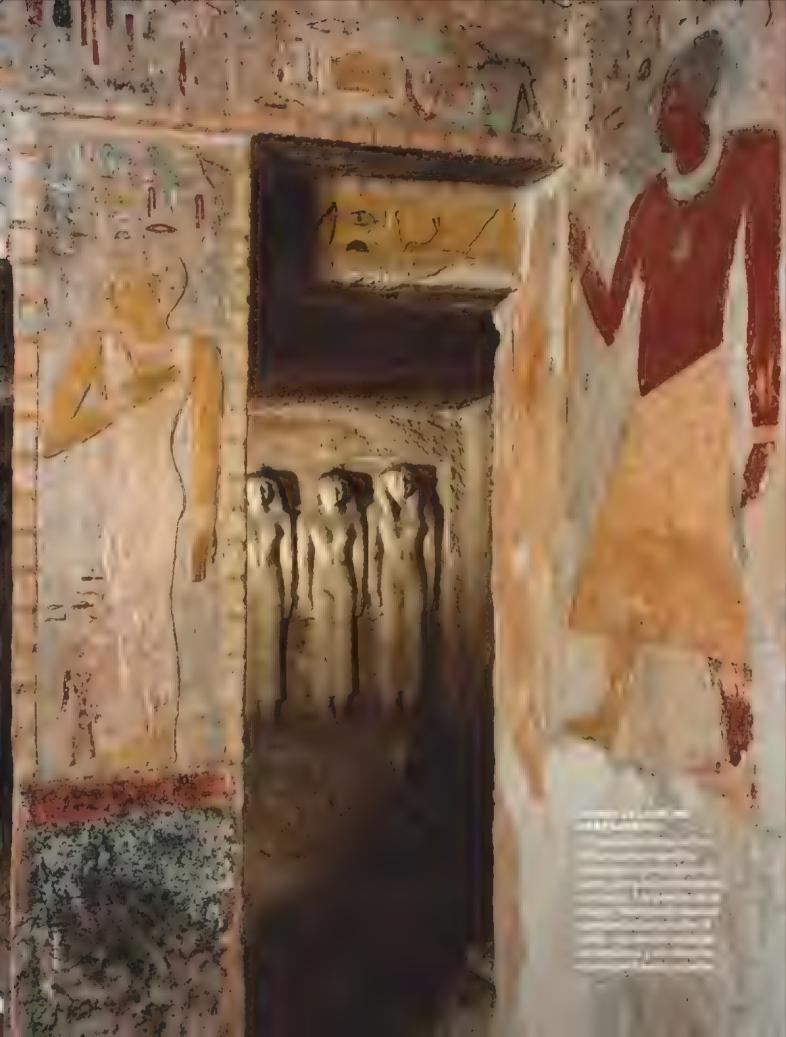
da-estela accesible por un pasillo a cielo abier to. Posteriormente, se adosó en la cara exterior de la mastaba. El proceso inverso tuvo lugar en los enterramientos de Gizeh y Saqqara, donde las primeras capillas estaban adosadas a la fachada de la mastaba y luego pasaron al interior, ocupando casi todo el espacio de la superestructura

Tal es el caso de la imponente mastaba de Nefermaat (quizás hermano de Keops), localizada en el cementerio de Meidum. Este personaje estaba enterrado con su esposa Atet, aunque no descansaban juntos: siguiendo la costumbre, cada uno tenía su propia cámara funeraria y su capilla de culto en una zona diferenciada de la mastaba El famoso friso pintado conocido como las Ocas de Meidum proviene precisamente del pasillo que conduce a la capilla de Atet

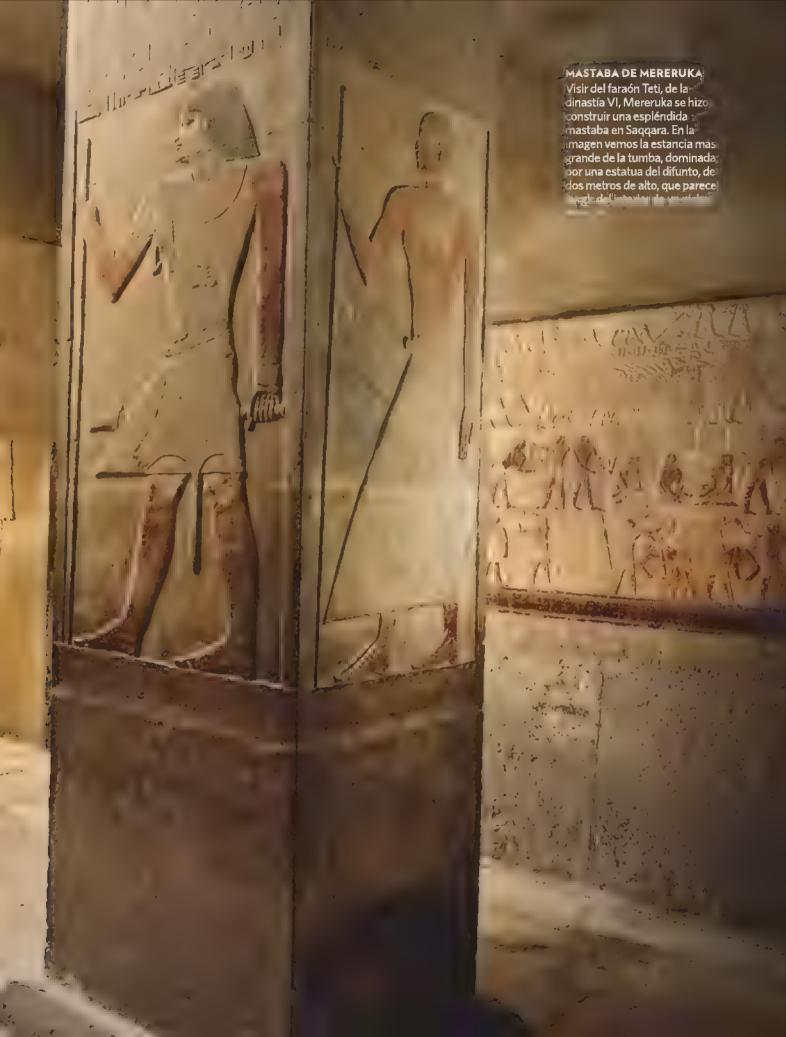
Sistemas constructivos

Las mastabas estaban pensadas para realzar el prestigio de su propietario, pero su construcción se realizaba con gran economía de medios. Las excavaciones confirman esta aparente paradoja. Por ricos que fuesen, los altos funcionarios procuraban obtener los mejores resultados con el menor coste posible. Para ello usaban el ingenio y contaban con la ayuda de heka, la magia egipcia.

Y desde luego la necesitaban, porque en la mayoría de los casos la pétrea solidez de la parte visible de las mastabas es sólo ficticia. Lo habitual era levantar un muro de adobes









L VISTRITES(RE

En la mastaba de este alto funcionario de a dinastía II en Saqqara se hallaron varios paneles de madera en los que aparece representado Museo Egipcio, El Cairo



o, en el mejor de los casos, de bloques de pie dra, para delimitar un espacio cuyo interior se rellenaba con toda clase de cascotes y arena

Los constructores echaban mano de todo tipo de recursos para transmitir la impresión de que el interior de la mastaba era de bloques calizos, algo que sólo es cierto en contadas ocasiones. En Gizeh, por ejemplo, se aprove chó la roca virgen para crear mastabas con la apariencia de una obra nueva construida con bloques de piedra, cuando en realidad éstos sólo formaban el revestimiento; para ello se marcaban pequeños escalones en la roca, sobre los cuales se colocaban las hiladas de bloques.

En otras ocasiones se construía un muro de piedra sobre la parte superior de la roca y después — siguiendo el método tradicional— se rellenaba el interior con restos de piedra que se recuperaban de antiguas construcciones cercanas. A veces la roca natural ni siquiera se revestía con bloques de piedra. Primero se alisaba y después se simulaban falsas hiladas de bloques marcando sus supuestas juntas.

Pero no sólo se «trucaban» las mastabas por fuera, también se falsificaron los materiales de su interior. A diferencia de las viviendas o los palacios, hechos de adobe, las tumbas egipcias, denominadas «casas de eternidad», se erigieron con piedra. Sin embargo, no todas las piedras eran iguales. Una de las más apreciadas era el granito rosa de Asuán, pero su obtención no estaba al alcance de cualquiera. Así, en sus mastabas, visires como Mereruka o potentados como Ty hicieron pintar la caliza blanca de dinteles y columnas con puntos grises y rojos, a imitación del preciado granito.

¿A quién pretendían engañar con semejante argucia? A nadie, por supuesto. Pero si una mastaba era una casa para la eternidad, ¿qué mejor material para construirla que el granito, denominado «material eterno» por su belleza y resistencia? La magia obraría el produgio y la caliza se transformaría en granito, al igual que los alimentos representados en los muros de una capilla se convertían en suculentos manjares para el difunto. Así de fácil.

Para saber mas ENSAYO
Arte y arquitectura del antiguo Egipto

« Stevenson Smith Caledra, Madrid 2009
Historia de las pirámides de Egipto
" M Parra Ed Computense, Madrid, 2009

osir snet net/mastabas/e mastabas saggara htm







LAS TUMBAS DE LOS GUERREROS

MICENAS

La ciudad más importante del mundo micénico ha dejado sepulcros monumentales y espléndidos ajuares consagrados a sus guerreros, los mismos a los que Homero representó en la *Ilíada*

MIREIA MOVELLÁN LUIS

UNIVERSIDAD DE VALENCIA





UNA DIOSA MICÉNICA

Esta p aca de oro que representa a una diosa con os brazos extendidos y rodeada de una decoración vegetal fue hallada en una tumba del Círculo A de Micenas Museo Naciona, Micenas a antigua Micenas es conocida en la actualidad por haber dado nom bre a la civilización que dominó la Grecia continental y las islas del Egeo aproximadamente entre los años 1600 y 1200 a.C. La Odisea y, sobre todo, la Ilíada, los poemas épicos atribuidos a Homero, describen la Grecia de esta época como una entidad dividida en pequeños reinos. Ca da uno de ellos se organizaba en torno a una ciudad principal, protegida por una poderosa fortaleza. Allí residía la aristocracia guerrera, así como un gobernante o rey que habitaba en un palacio. Por su parte, el grueso de la

población se dedicaría a la agricultura, la ganadería y a labores artesanales, siendo los esclavos la capa más baja de la sociedad micénica. El palacio representaba el poder del rey y también era la ex presión de un sistema de gobierno centralizado que controlaba la redistribución de bienes, así como el aprovisionamiento de alimentos (grano, aceite, miel, ganado...), mate rias primas (metales, pieles, telas...) y manufacturas (de armamento a mobiliario).

Armas para los nobles

En su afán por conocer la vida cotidiana de las gentes de Micenas, los arqueólogos han exca vado los restos del palacio y de las casas, pero la información obtenida ha sido muy escasa En cambio, las numerosas tumbas localizadas en la ciudad han revelado no sólo las prácticas funerarias de aquellos griegos primigenios, sino también un aspecto de su mentalidad que sin duda tuvo enorme trascendencia: su cultura militar y armamentística.

En efecto, los ajuares funerarios masculinos localizados en Micenas destacan por la excepcional abundancia de armas, generalmente de bronce. Encontramos espadas largas y cortas bien decoradas, dagas, arcos y flechas, así como lanzas con puntas de sílex u obsidiana, un mineral que puede llegar a ser más afilado que el metal. Aunque no se han conservado, por las pinturas sabemos que los guerreros micénicos se protegían también con grandes escudos, rectangulares o en forma de ocho, que se fabricaban superponiendo diversas capas de cuero bien curtido. Quienes tenían suficiente poder adquisitivo podían disponer del característico casco micénico de colmillos de jabalí, mientras que el resto debía conformarse con un casco de cuero

A pesar de que las armas de los ajuares solían ser ceremoniales y no habían sido usadas en combate, recientes estudios antropológicos de los huesos hallados en las tumbas han demostrado que muchos de los personajes enterrados tenían un largo historial de lucha,



1650 a.C.

Inicio del Período Protopalacial. Se construyen los círculos de tumbas, sepulturas que estarán en uso unos 250 años,

1500 a.C.

Se erige en Micenas la primera tumpa de cúpula (tholos) llamada Tumba de Egisto. Poco depués se erige la Tumba de Clitemnestra



1450 a.C.

Da inicio el Período Palacial, un gran momento de auge y expansión de la cultura micénica por todo el Mediterráneo

1300 a.C.

Se construye el tholos conocido como Tesoro de Atreo o Tumba de Agamenón, un hito de la arquitectura micénica.

1250 a.C.

Se amplía la muralla que circunda el Círculo de Tumbas A de la ciudadela de Micenas y se erige la Puerta de los Leones

1100 a.C.

Destrucción definitiva del palacio y de las murallas de Micenas por invasores. La colina seguirá habitada en época histórica.

CLITEMNESTRA ACECHA A SU ESPOSO: AGAMENÓN TRAS UNA CORTINA, DECIDIDA A ASESINARLO, ÓLEO POR PIERRE-NARCISSE GUÉRIN, SIGLO XVIII

El trono de los Átridas

EL PREDOMINIO DE MICENAS en el conjunto de Grecia tiene sus or genes míticos en a familia de los Átridas y en la guerra de Troya Atreo fue rev de M cenas y padre de egendario Agamenón, qui en comandó las tropas que fueron a Troya en busca de He ena La contienda se a argó diez años y tan arga ausencia pasó factura a monarca a su vuelta. Citemnestra, su esposa, hab a entab ado una re ación con Egisto, primo de Agamenón, y, cuando éste regresó a pesar de vo ver victor oso, lo mató como cast go por haber permit do el sacrificio del figenia. a hija de ambos, para propio ar vientos fa vorab es en el inicio de su viaje a Troya Sólo mas tarde Orestes, hijo de Agamenón y Ci temnestra, cerrará el círculo de venganzas matando a su madre y a Egisto, que hab'a usurpado e trono de Micenas

FRICE FISHING ALBUM

Tras descubrir la mítica Troya, Heinrich -Schliemann excavó en la ciudadelade Micenas, donde crevá haber hallado los restos del átrida Agamenón: Abajo, retrato del arqueólogo 📶

que incluye heridas mortales en la cabeza, huesos de las piernas rotos y curados, y hasta vértebras fracturadas, lo que confirma que la micénica fue una cultura guerrera.

Lamentablemente, no conocemos nada sobre las guerras en las que combatieron: no sabemos si las ciudades micénicas luchaban entre sí o lo hacían contra un enemigo externo No obstante, la abundancia de armamento descubierto en los enterramientos acreditaque la actividad guerrera formó una parte esencial de esta cultura. Lo mismo transmiten las fuentes literarias, en particular la Ilíada de Homero, en la cual se relatan duelos en los que ambos oponentes luchan por hacerse con la panoplia guerrera del perdedor. Así lo

demuestra la lucha entre griegos y troyanos por el cuerpo sin vida de Patroclo, el amado compañero de Aquiles, relatada en el canto XVII. Tras un día entero combatiendo por recuperar el cadáver, que había quedado en manos de los troyanos, Menelao exhorta a sus compañeros con estas palabras: «Corramos junto al cuerpo sin vida de Patroclo e intentemos llevar su cadáver a Aquiles,

aunque sea desnudo, pues sus armas están ya en manos de Héctor». El príncipe troyano, por tanto, había conseguido arrebatar sus armas al guerrero griego vencido.

El sepelio de un guerrero

Justamente, el funeral de Patroclo da lugar a la mejor descripción de lo que debió de ser el sepelio de un guerrero en época micénica. En el canto XXIII de la Ilíada, Homero cuenta que, tras llorar la muerte del amigo, Aquiles decide vengarlo y promete no darle sepultura hasta matar a Héctor y despojarlo de sus armas, lo que no ocurrirá hasta unos días más tarde. Cuando por fin la venganza se cumple, Patroclo se aparece en sueños a Aquiles y le ruega que le entierre «cuanto antes para poder cruzar las puertas del Hades, pues las almas, las sombras de los difuntos, me mantienen en la distancia y no me permiten unirme a ellos al otro lado del río, sino que vago sin rumbo por la morada de anchas puertas del Hades». Los griegos creían que un muerto sin sepultura no podía alcanzar el descanso eterno en el Hades – el reino de los muertos –, y por eso un buen enterramiento era tan relevante.



MÁSCARAS MORTUORIAS

En el exterior de la ciudadela de Micenas, a pocos metros de la Puerta de los Leones, se halló un circulo de tumbas (Circulo A) donde se hallaron 35 cuerpos, seis de los cuales tenían el rostro cubierto con máscaras funerarias de oro. La primera de las que aquí se muestran se conoce como «máscara de Agamenón», pues fue atribuida por Heinrich Schliemann al mítico rey de Micenasia





Este tholos, conocido tradicionalmente como la Tumba de Agamenón o el Tesoro de Atreo, padre de aquel, es el mejor preservado de Micenas. Este túmulo funerario supera en tamaño a los nueve más antiguos descubiertos en Mi enas y, a pesar de que probablemente ninguno de los cuerpos enterrados correspondiera a los guerreros que combatieron en Troya, sin duda albergó a miembros relevantes de la sociedad micénica.

1

La fachada se elevaba más de diez metros. La entrada a la cámara era el punto más débil de la construcción. Sobre ella recaía una fuerte tensión, contenida por el triángulo de descarga y por las jambas y el dintel, de 120 t, muy pesados.

(1) CORREDOR DE ACCESO

La entrada del tholos y la puerta de acceso a la cámara estaban unidos por el dromos, un pasillo de 36 m de largo por 6 de ancho, que se va estrechando a medida que aumenta su altura.







FLINKYSTOCK AGE FOTOSTOCK

LA PUERTA DE LOS LEONES

Es la entrada monumental a la ciudade a de Micenas. Sobre el dintel, un bloque de piedra de 20 t de peso está decorado con dos leones rampantes en relieve apoyados en una columna

La Ilíada prosigue entonces relatando el banquete fúnebre en honor de Patroclo y la construcción de la pira funeraria, junto a la que se sacrificaron numerosas oveias v bueyes, cuatro caballos, dos perros y doce guerreros trovanos degollados para la ocasión Se colocaron junto a la pira también cántaros de miel y aceite, y los guerreros griegos se cortaron la melena en señal de luto. Una vez hubo ardido todo el conjunto, los huesos de Patroclo se guardaron en una urna de oro y se conservaron insepultos a la espera de la muerte de Aquiles, pues ambos amigos querían que sus huesos descansaran juntos en la misma tumba. Al finalizar estos rituales, Aquiles organizó un certamen atlético en el que compitieron los líderes griegos en pruebas como carreras a pie, pugilato, lanzamiento de peso o tiro con arco, entre otras. Hoy sabemos que este tipo de certámenes funerarios fueron el germen de lo que más tarde serían los Juegos Panhelénicos organizados en Olimpia y en otros santuarios de Grecia.

El relato del funeral de Patroclo en la *Ilía*-da está en apprenta contradicción con lo que

El relato del funeral de Patroclo en la *Ilía-da* está en aparente contradicción con lo que sabemos de las costumbres funerarias de Micenas, donde no se ha hallado ninguna tumba de incineración, práctica que no fue habitual en Grecia hasta finales del período micénico. Se ha supuesto que quizás en momentos de guerra, lejos del hogar, los guerreros micénicos practicaban la cremación para trasladar más tarde los huesos de sus compañeros caídos a suelo patrio —a menos que se trate simplemente de un anacronismo introducido por el poeta en época posterior—.

Tipos de tumbas

De lo que no cabe ninguna duda es de la preocupación que sintieron los micênicos por la muerte. Así lo indican el tiempo, el es fuerzo y la riqueza que invirtió la aristocracia micénica en la construcción de monumentos funerarios. A lo largo del tiempo sus prácti cas funerarias adquiríeron diversas formas. En una primera fase encontramos conjuntos de tumbas de fosa, marcadas cada una con estela y rodeadas posteriormente por una mu ralla, por lo que se han denominado «círculos de tumbas». En 1876, Heinrich Schliemann. que ya había saltado a la fama como descubridor de Troya, excavó el círculo de tumbas conocido como Círculo A: se localiza en el interior del perímetro de la muralla de la ciudadela, y entre los nicos ajuares de las seis tumbas de fosa excavadas (que albergaban 19 cuerpos) se descubrieron numerosas piezas de armamento y joyería, así como varias máscaras mortuorias de oro, como la famosa «máscara de Agamenón», que Schliemann atribuyó al mítico rey de Micenas.

El conocido como Círculo B se encuentra situado fuera de las murallas, y contenía 14 tumbas de fosa y 12 enterramientos simples con un total de 35 cuerpos. Los cadáveres de ambos círculos descansaban sobre su espalda, y los cuerpos, tanto de hombres como de mujeres, eran más grandes y más robustos que los descubiertos en otras necrópolis más

En los ajuares del Círculo A se hallaron armas, joyas y máscaras funerarias de oro

BRAZALETE DE ORO HALLADO EN EL CÍRCULO A DE MICENAS



ELAJUAR DE UN GUERRERO MICENICO

EN LOS ENTERRAMIENTOS de la élite micénica; tanto masculinos como femeninos, se han hallado magníficos ajuares funerarios que comprendían joyas y otros adornos_a: vasos y copas de oro, plata y bronce: sellos de tipo minoico con decoración 4 micénica, cuentas de ámbar proce⊸ dentes de Europa central, etcétera. En las tumbas pertenecientes a guerre⊸ ros destacan los conjuntos de armas, entre los que se encuentran espadasde diferentes tamaños, puntas de lanza o de flechas, y dagas y cuchillosde bronce con filos decorados con⊌ escenas de guerra y caza de leones -un tema muy apreciado por la noble∹ za micénica-, o con temas geométricos y escenas marinas que denotanuna influencia cretense. Las empuña-vi duras y guardamanos llevan incrustaciones de oro, marfil o alabastro_s:



DAGAS MICENICAS

La primera de las que se muestran sobre estas líneas está decorada con motivos marinos; la del medio, con una cacería de leones con lanzas y escudos, y la última, con unos leones corriendo, Siglo XVI a.C. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

CASCO CON COLMILLOS DE JABALÍ

«Le cubrió la cabeza con un casco de piel que por dentro se sujetaba con muchas y fuertes correas, y por fuera presentaba los blancos dientes de un jabalí». Así describe Homero en la *lliada* el típico casco micénico, como éste, que se conserva en el Museo Arqueológico de Atenas.



Guerreros en acción

entre Los objetos encontrados en los a,uares de Círculo de Tumbas A figura un ritón (una vas ja para beber o hacer I ba ciones) de plata datado en el siglo XV a C. La magen de relieve muestra a un grupo de so dados sitiando una ciudad fortificada, representados de forma ordenada y em pleando a gún tipo de táctica de combate aparecen guerreros con espada, arqueros y escuderos organizados en secciones

este tipo de representación de un e,ér cito ordenado tiene importancia porque se aleja mucho de relato de la *llíada* en el que priman los duelos singulares entre héroes, además de una formación más cercana a un ejército de incursión y razia. Si esto es así, significaría que los guerreros micénicos combatían de un modo mucho más moder no que los héroes homéricos.

VASO CON UNA LEONA De la rigueza de

algunos ajuares funerarios hallados en las tumbas del Círculo A de Micenas es ejemplo este ritón de oro en forma de cabeza de leona. MAN, Atenas. sencillas de la cíudad. A pesar de que la dis cusión sigue abierta, esto podría atribuirse a que su estatus social les habría permitido disfrutar de una mejor alimentación y mayores cuidados en la vejez o la enfermedad.

En torno a 1500 a.C., las familias aristocráticas de Micenas decidieron seguir una nueva moda funeraria que implicaba una mayor inversión de trabajo y dinero: los llamados tholoi (plural de tholos), un tipo de tumba monumental consistente en una cámara sepulcral subterránea de planta circular,

construida en piedra y cubierta por una falsa cúpula, a la cual se accedía a través de un largo pasadizo o dromos que se va estrechando hasta llegar a la entrada. El cambio se debió seguramente a que el nuevo tipo de monumento era mucho más revelador del poder y la riqueza de la familia. Además, los tholoi tenían la ventaja de que eran mucho más fáciles de reutilizar, ya que bastaba con abrir la puerta para enterrar juntos a diversos miembros de la familia, mientras que las tumbas de fosa había que excavarlas de nuevo

En Micenas se han encontrado nueve tholo: de diversas épocas. El viajero griego Pausanias, que visitó el lugar en el siglo II d.C., vio muchas de estas construcciones aún en pie, aunque en su mayor parte habían sido saqueadas y desvalijadas. Les dio nombres de personajes míticos de la historia de Grecia, como Clitemnestra, Egisto o Agame nón. Siglos después, Heinrich Schliemann se presentó en el yacimiento de Micenas con el libro de Pausanias como guía y no tuvo dudas a la hora de identificar el tholos más espectacular y mejor conservado de la antigua ciudad como el Tesoro de Atreo. En realidad, los nobles enterrados allí eran varios siglos anteriores a la guerra de Troya, aunque sus gestas aparecen, sin duda, transfiguradas en el célebre poema homérico.

Para saber más ENSAYO El Egeo. De la Edad del Bronce a la Edad del Hierro

O iver Dickinson Bel aterra. Barce ona, 2010

Micenas, capital de Agamenón E zabeth French Be aterra. Barce ona. 2005

т<mark>ехто</mark> La Iliada_.

Homero Öscar Mart nez (trad , Al anza Madrid 2010



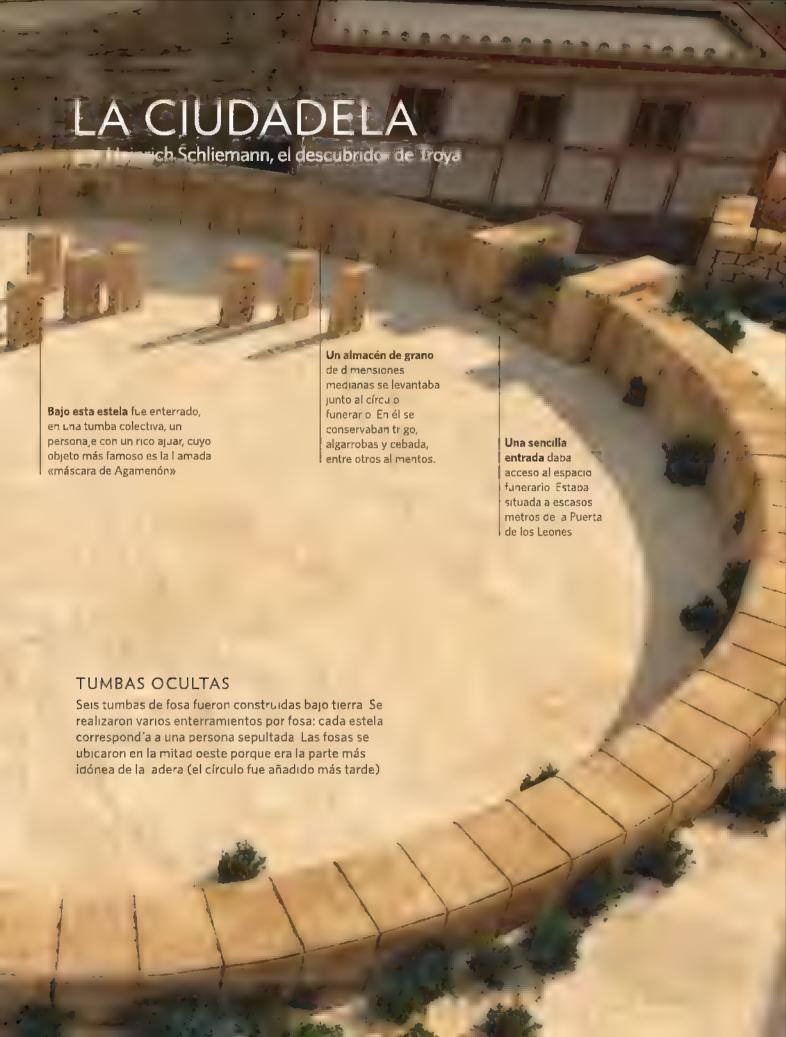
CULO DE TUMBAS DE la ciudadela de Micenas, fue excavado

La muralla era del siglo XIII a.c., posterior a circulo. Sus muros trazan una curva en an recorrido ara conservario dentro ciudadela.

Un conjunto de losas delimita el Círculo A alrededor de las tumbas subterráneas y de las estelas de a superficie

Las estelas funerarias podían ser isas o tener inscripciones y algún tipo de decoración

El Circulo de Tumbas se asentaba sobre un terraza artificial.





EL SACRIFICIO DE UN TORO

Un arúspice examina las entrañas de un toro recién sacrificado. Junto a él, con un hacha sobre su hombro, el cultrario, encargado de matar al animal. Relieve del Foro de Trajano. Siglo II d.C. Museo del Louvre, París.

JOSSE/SCALA, FIRENZE

Augurios, presagios y profecías

ADIMOS ENROMA

Preocupados por lo que les reservaba el porvenir, los romanos emplearon todo tipo de técnicas para conocer de antemano los designios divinos. Para ello escurrieron a los augures y los arúspices, sacerdotes especializados en interpretar la voluntad de los dioses

SANTIAGO MONTERO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CRONOLOGÍA

Augures y arúspices en Roma

753 a.C.

Según la leyenda, Rómu o funda Roma después de ver doce bu tres sobre el Palatino, el doble de los que observa su nermano Remo

242 a.C.

El Senado prohíbe al cónsul Lutac o Cercón consultar el oráculo de la Fortuna en Praeneste por tratarse de una práctica no romana

212 a.C.

El pretor Marco Emilio ordena quemar los libros de profecías y as nuevas fórmulas de plegarias y sacr fic os que circulan por Roma

205 a.C.

Tras numerosas lluvias de piedras, os Libros sibilinos recomiendan traer a Roma el betilo o piedra sagrada que representa a la diosa Cibeles

83 a.C.

un incendio en el templo de Júpiter Capitolino destruye los Libros sibilinos Para rehacer os, el Senado nombra una comis ón que y aja a Grecia

44 a.C.

El arúspice Espur na anuncia a César su próxima muerte en los idus de marzo. Meses después, Cicerón publica su tratado Sobre la adivinación

47 d.C.

Claudio reorganiza el Ordo LX haruspicum, un cuerpo de arúspices etruscos, que colaborará con los emperadores y el Senado



LECTURA DE UN HÍGADO

Este espejo de bronce está decorado con una escena mito ógicae adivino griego Calcante lee los auspicios en e hígado de una víctima sacrific al Museos Vaticanos. ocos pueblos como los antiguos romanos han vivido tan pendientes de los buenos o malos presagios para regir su vida. En cualquier momento del día o de la noche podía presentarse una señal de mal augurio. Si un romano tropezaba en el umbral de su casa cuando salía, pensaba que era mejor no salir ese día; y si durante un convite cantaba un gallo, se dejaba de comer y se hacían con juros para apartar el mal presagio.

blicos. Antes de reunir una asamblea, elegir un magistrado o lanzarse a una batalla, se consideraba imprescindible consultar la voluntad de los dioses para que garantizaran que los resultados serían favorables. Para ello se utilizaba un característico método de adivinación: los auspicios, es decir, la observación de las aves —tal es el significado del término latino auspicium o avis-





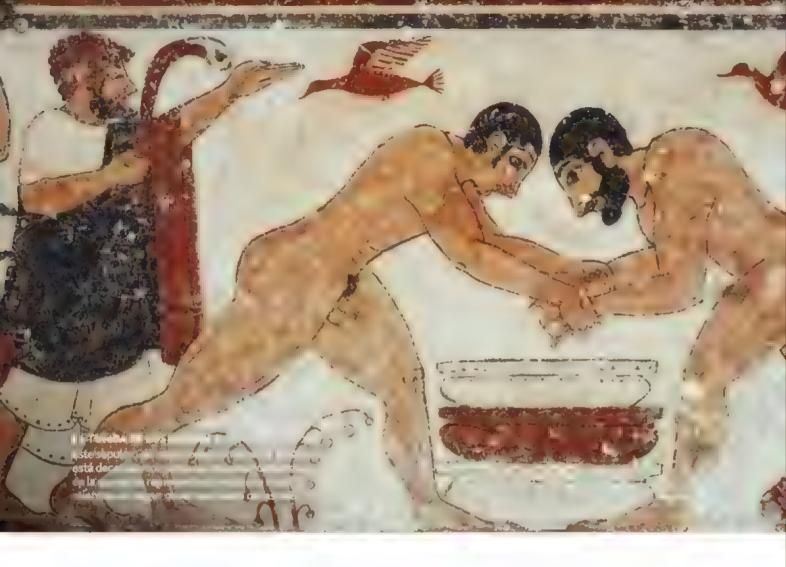


picium—, ya se tratara de su vuelo o de su canto. Como afirmó el filósofo y político Cicerón, desde la abolición de la monarquía romana y la instauración de la República, «no se emprendió negocio público de paz o guerra sin observar los auspicios».

Rómulo, el primer augur

La práctica de los auspicios se remonta a los orígenes de la Urbe. Según el conocido re lato de la fundación de Roma, los hermanos Rómulo y Remo decidieron consultar los presagios para resolver quién debía fundar la nueva ciudad. El segundo se colocó en el monte Aventino y observó seis buitres, pero al momento Rómulo divisó desde el Palatino el doble de aves. Rómulo y Remo fueron considerados los primeros augures, los sacerdotes encargados específicamente de la interpretación de los signos de las aves. A Numa Pompilio, segundo rey de Roma, se atribuyó más tarde la fundación del colegio augural. Al parecer, originalmente este colegio tenía tres miembros, cifra que Tarquinio

elevó a seis y que alcanzó los dieciséis en el LA SIBILA DE CUMAS siglo I a.C. Durante largo tiempo el acceso a Virgilio, en la Eneida, este cargo estuvo limitado a los patricios, la habla así de la Sibila: aristocracia que dominaba Roma desde el es-«Augusta en su tablecimiento de la República, pero en el antro inmenso, ella, año 300 a.C. una ley reservó a los ple la intérprete [...] alienta, inspira beyos cinco de los nueve puestos y muestra con que contaba entonces. el futuro» Los augures, que per-Acuareia. duraron durante toda 1805 la época imperial, se distinguían por unas insignias propias: el lituus o lituo, un bastón curvado en uno de sus extremos, y la trabea, un tipo de toga con bandas de color rojo brillante y borde púrpura. Se decía que el lituo de Rómulo se conservaba en la curia de los Salios, en el Palatino, y que había sido salvado



milagrosamente del fuego que consumió el recinto en el año 390 a.C., durante la invasión de Roma por los galos. Cuando éstos se marcharon, la importante reliquia surgió del suelo del edificio incendiado sin haber sufrido ningún daño. Tan emblemático del poder de la República romana era el lituo que su imagen figuraba con frecuencia en los reversos de las monedas.

La ciencia augural gozaba de enorme pres tigio en Roma, lo que se explica por su especial vinculación con el dios Júpiter Era al Padre Júpiter a quien consultaban

e invocaban los augures desde lo alto de una colina Conviene recordar, sin embargo, que los augures no eran mediadores entre el dios y los hombres, sino, como dice Cicerón, «intérpretes de Júpiter». De hecho, las verdaderas intermedia-

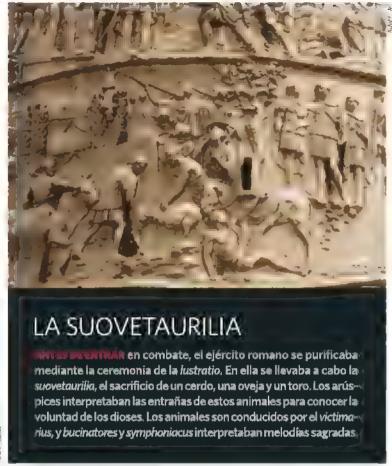
EL BASTÓN RITUAL

El lituo era el bastón litúrgico usado por los augures para «trazar» al aire libre un templo simbólico desde donde observar el vuelo de las aves. Éste, de bronce, fue hallado en una tumba de la necrópolis de Caere, 580 a C. Museo Nacional de Villa Giulia, Roma.

rias (internuntiae Iovis) de las que se servía el dios para comunicarse con los hombres eran las aves, no los augures

Roma no era el único pueblo de la Antiguedad que consultaba a los dioses sobre el futuro. Los griegos, como es sabido, disponían de distintos oráculos, como los de los santuarios de Zeus en Olimpia o de Apolo en Delfos De hecho, también los romanos tenían un oráculo, el de la Sibila de Cumas Los pronunciamientos de esta pitonisa se basaban en unos libros de profecías que fueron llevados a Roma por los primeros reyes de la ciudad, y que posteriormente eran consultados por unos magistrados, los decenviros, cada vez que la Urbe sufría un desastre. Las crónicas cuentan que en una ocasión en que se registraron en Roma numerosas lluvias de piedras, se consultaron los Libros sībilīnos Su respuesta, confirmada por el oráculo de Delfos, fue





que se trajera a Roma desde la ciudad de Pesinunte, en Asia Menor, un betilo o piedra sagrada que representaba a la diosa Cibeles.

Aparte de estos libros, la adivinación romana estaba lejos de competir con la griega o la etrusca. El augur, como hemos visto, observaba e interpretaba los signos que proporcionaban las aves, aunque sin preocuparse por prever o anunciar el futuro. Pedía a Júpiter que le enviara un signo si era lícito emprender una guerra, celebrar una asamblea o investir a un sacerdote. La respuesta del dios sólo podía ser afirmativa o negativa, pero no esclarecía nunca el futuro. La toma de auspicios tenía una única finalidad: conocer la voluntad de Júpiter, y no el futuro del pueblo romano; saber si el dios aprobaba los proyectos de los políticos o militares romanos, pero no qué reservaba a la ciudad. La consulta tenía incluso una validez concreta, pues caducaba al finalizar el día, pero podía repetirse al día siguiente o incluso más tarde. Así pues, el augur romano no era un adivino que predijese el futuro. Esta función adivinatoria la cumplían en Roma la aruspicina - una antigua ciencia introducida por los etruscos— y la astrología.

Tipos de auspicios

Los auspicios podían ser de dos clases. La primera la conformaban aquellos que se presentaban inesperadamente (auspicia oblativa). Se trataba, por lo general, de rayos o truenos, llamados «signos del cielo», ex caelo. Se consideraba que eran muy desfavorables, pues ponían de manifiesto la ruptura de la paz con los dioses (pax deorum), y por eso mismo se los interpretaba como un signo de que había que impedir o anular un determinado proyecto. Por ejemplo, si

LA COLUMNA TRAJANA

Arriba, relieve de la columna Trajana que representa la ceremonia de la lustratio, presidida por el emperador Trajano, en la que se sacrificarán un cerdo, una oveja y un toro con intención purificadora.

La toma de auspicios tenía como única finalidad conocer la voluntad de Júpiter, y no el futuro del pueblo romano





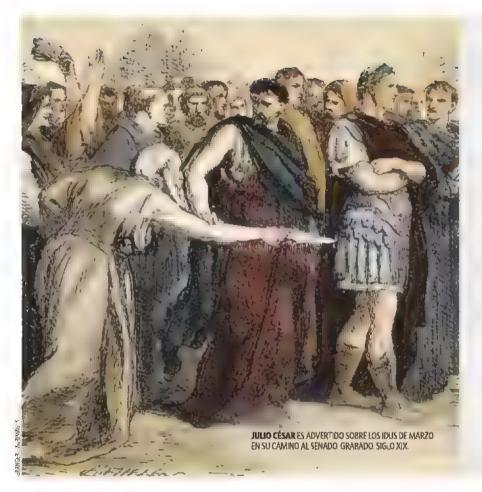
Manual de instrucciones para leer hígados

Processus EN 1878, CERCA DE LA GIUDAU NUITA Seis casillas en el pyramidalis. za, en el norte de Italia, se dascubrió de de de bronce en forma de higado de oveje, se de de lado izquierdo que Una de las tres listan una serie de protuberancias divinidades ctónicas centimetros, datado hacia el año 190 an l con carácter cido como «higado de Platen».

siemento, malizado posiblemento.

dad toscana de Chiuni, fue mado por la c (de la Tierra) y adivinatorio nocturnas dispuestas airededor del símbolo ces etruscos nomo guia pera lant al fu hígados de los animales acestros de la nigados de los animales de color y la presencia los malformaciones para la la malformaciones para la la malformación de la la cara externa del hígado de la cara externa del hígado del hígado de la cara externa del hígado del hígado de la cara externa del hígado de la cara externa del hígado de la cara externa del hígado Processus papillaris. Era la protuberancia más importante Recibia el riombre de caput lecinoris y su interne destacate com ausencia era el más adivinatorio. Contiene asimismo los nombres de destavorable de los varias deidades el presagios: anunciaba iparecentes diecom grandes desgracias Vesica fellea. Una de las protuberancias que debía presentar un hígado perfecto

> Borde dividido en dieciseis casillas, en exacta correspondencia con la división del cielo para la observación de los rayos



LA MUERTE ANUNCIADA DE CÉSAR

ntes del ases nato de Julio César en los idus de marzo del año 44 a.C (el d'a 15 de ague mes), numerosos prodigios presag a ron la muerte de dictador Según Sueton o, « os caba los consagrados a los dioses antes de pasar el Rubicón, y que había dejado ya gar sın amo, se negaban a comer yıllıraban, por su parte, el arúspice Espur na le adyirtió durante un sacrificio que se preservase del pel gro que le amenazaba para los idus de marzo» La víspera de los dus. César tuvo otros malos augur os, «Parec o e en sueños que se remontaba sobre las nubes y ponía su mano en la de Júpiter, y su esposa Calpurnia soñó a su vez que se despiomaba el techo de su casa y que mataban a su esposo en sus prazos, y las puertas de su habitac ón se abrieron y o entamente por sí m smas»

se producían durante la celebración de los comicios o de una sesión senatorial, se debía suspender de inmediato. Cualquier ciudada no podía advertirlos e interpretarlos

La segunda categoría de auspicios eran los solicitados (auspicia impetrativa), es decir, aquellos tomados por un magistrado con derecho de auspicio, como los cónsules o los pretores. Era él quien «observaba» o «recibía el signo» que los dioses le enviaban, pero siempre con la ayuda del augur que en calidad de «técnico» o de «consejero» interpretaba dichos signos dirigidos al magistra do. El magistrado debía, pues, someterse al dictamen de los augures, lo cual entrañaba importantes consecuencias pues éstos po dían paralizar o retrasar sus planes.

Las aves, mensajeras divinas

Para la toma de los auspicios se seguía un procedimiento perfectamente regulado. Los augures se situaban en el auguraculum, un espacio cuadrangular de pequeño tamaño, generalmente señalizado y con una sola en-

trada, emplazado en lo alto de una colina. Allí se levantaba una tienda o cabaña, con una silla de piedra en su interior sobre la que se sentaba el augur. Desde aquí trazaba de forma imaginaria, sirviéndose del lituo, un espacio celeste o templum que sometería luego a observación. La consulta debía efectuarse al alba y en absoluto silencio; cualquier ruido, desde la caída de un objeto, el chillido de un ratón o simplemente un error del oficiante al recitar las fórmulas, anulaba los efectos de la consulta

La orientación norte- sur y este oeste era fundamental, pues dividía el espacio celeste en cuatro regiones proyectadas imaginariamente sobre la tierra, el templum terrestre. Mirando quizás hacia el sur, el augur observaba luego las aves que entraban en el templum: las favorables venían por la izquierda y las desfavorables, por

la derecha.

LAS OCAS SAGRADAS

Estas aves, consagradas a la diosa Juno, salvaron Roma con sus graznidos durante el ataque galo al Capitolio en 390 a.C. Relieve procedente de Ostia.





Los augures observaban no sólo el vuelo, sino tambien el tipo de ave. Unas, llamadas alites (buitre, águila, halcón), ofrecían se ñales con su vuelo y se tenía en cuenta la «región» donde aparecían, la altura y el tipo de vuelo o dónde se posaban. Las llamadas oscines (cuervo, corneja, búho) daban signos a través del graznido, y se valoraba el tono, la dirección del sonido o la frecuencia del canto. En ambos grupos existía una jerarquía entre las aves, siendo el águila y el picus (una especie de pájaro carpintero) las que proporcionaban los auspicios más significativos

Los auspicios eran preceptivos en numerosas circunstancias de la vida del Estado romano. Se llevaban a cabo, por ejemplo, en la toma de posesión de los principales magistrados, como cónsules, censores, tribunos militares En el caso de los magistrados electos, si los auspicios no eran favorables debían renunciar.

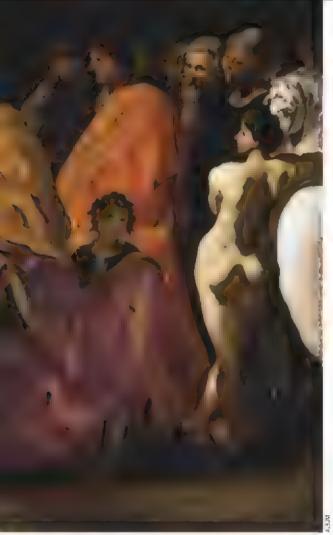
EL ALTAR DE LOS DIOSES LARES

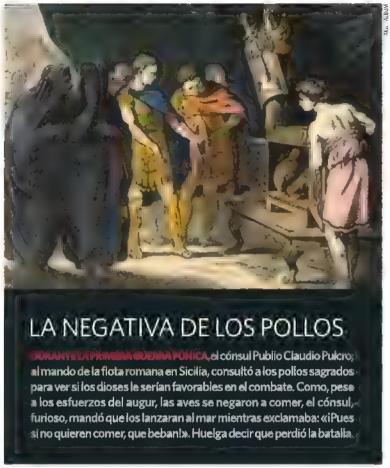
En Roma, las casas tenían un altar dedicado a los lares, los dioses domésticos. En éste, de la casa de los Vetti, en Pompeya, el genio del hogar (con la cabeza velada) está a punto de ofrecer un sacrificio, flanqueado por dos lares. aunque la consulta podía repetirse otro día De nuevo Cicerón nos recuerda la capacidad que tenían los augures para disolver las asambleas o el Senado, anular las sesiones que ya se habían celebrado e incluso lograr que los cónsules renunciaran a su cargo. Bas taba, además, nos dice Cicerón, una sencilla fórmula: «Para otro día».

En el campo de batalla también era obligado consultar los auspicios antes de entrar en combate. Tito Livio cuenta que, durante la guerra de Roma contra la ciudad etrusca de Veyes, a comienzos del siglo IV a C.

el ejército romano no pudo tomar la iniciativa del combate pese a que los etruscos esperaban refuerzos, ya que el dictador Camilo «estaba con la mirada puesta en la ciudadela de Roma, para recibir de los augures desde ella la señal convenida tan pronto como las aves fuesen debidamente favorables». Cuando los roma nos empezaron a luchar lejos de

JIG ALBUM





la ciudad, la comunicación con los augures se hizo más difícil. Por ello, antes de partir a una campaña, los generales realizaban una ceremonia en el Capitolio que los autorizaba a tomar los auspicios de guerra fuera del término de la ciudad.

Técnicas de menor prestigio

Durante el siglo I a.C., el último de la República, la ciencia augural entró en crisis, aunque también podría considerarse que se transformó para adaptarse a los nuevos tiempos. Los auspicios tradicionales se sustituyeron por la técnica del tripudium, consistente en la observacion del apetito y el comportamiento de los pollos sagrados: si al salir de la jaula en la que estaban encerradas las aves comían con avidez los granos que les habían arrojado y algunos se desprendían de su pico y caían al suelo, el augurio era favorable; si, por el contrario, no tenían apetito o batían las alas, el augurio era muy desfavorable. La explicación de este cambio reside tal vez en la relativa sencillez del método, en contraste

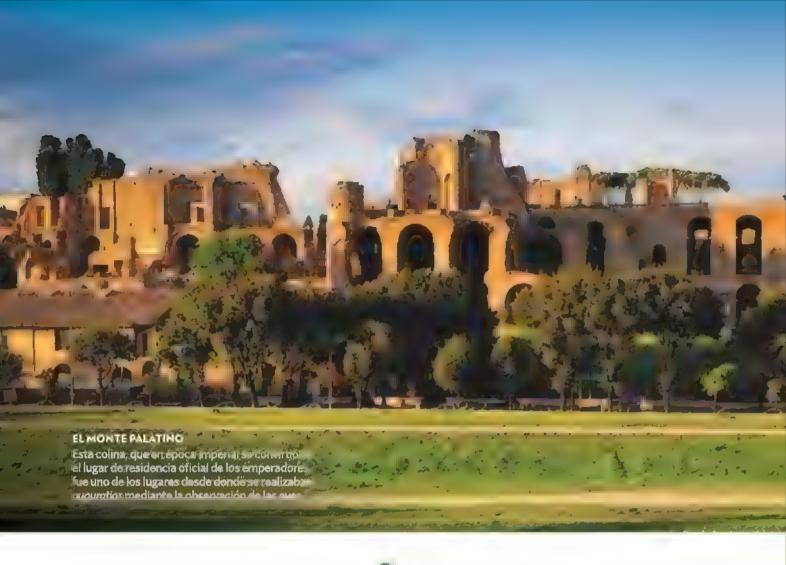
con la complejidad que presentaba observar e interpretar las aves augurales. A este método recurrían los jefes militares y los magistrados que no tenían derecho de auspicio Éstos contaban con un ayudante para realizar las observaciones, el pullarius

Consta que en el siglo I a.C. se consultaba a los pollos sagrados en múltiples ocasiones, ya fuera en el campo de batalla o para abrir una sesión del Senado. Ilustra la popularidad de este método el hecho de que el emperador Augusto no dudara en hacerse representar junto a los pollos sagrados en obras como el Camafeo de Colonia o el altar de los Lares del Vicus sandalarius, el barrio de los fabricantes de sandalas de Roma.

LOS POLLOS SAGRADOS

En este grabado de Heinrich Leutemann de 1866 titu.ado Los romanos: el oráculo de los pollos sagrados, dos pontífices con las cabezas veladas y dos militares observan expectantes el comportamiento de estas aves.

Algunas aves ofrecían señales con su vuelo y otras con su graznido, del que se valoraba tono, sonido y frecuencia



Sin embargo, muchos consideraban que este método no tenía el mismo valor que los auspicios tradicionales. Cicerón, que además de político y filósofo era augur, se lamentaba de que ya no se observaban a cielo abierto aves nobles y grandes como el águila, sino simples pollos que habían permanecido encerrados en una jaula.

Adivinos etruscos

A comienzos del siglo II a.C., el Senado introdujo en Roma un nuevo tipo de adivino: los arúspices etruscos. Se trata de un caso excepcional, pues pocas sociedades antiguas permitieron que un sacerdocio de nacionalidad extranjera— etrusca en este caso—participara en la religión y en los asuntos políticos nacionales, y además Roma y Etruria habían sido potencias enemigas irreconciliables durante más de dos siglos. Los arúspices eran un prestigioso sacerdocio, vinculado a las familias aristocráticas etruscas, aunque con el tiempo fueron siendo sustituidos por arúspices de origen romano o latino, que actuaban como

consejeros de los gobernadores provinciales y los emperadores, funcionarios en las ciudades o adivinos del ejército romano

Los arúspices empleaban tres tipos de técnicas adivinatorias: la aruspicina u observación de las entrañas de las víctimas sacrificiales, la intepretación del significado de los rayos y la interpretación de prodigios como terremotos, eclipses solares, el paso de cometas, nacimiento de niños con malformaciones o andróginos, nacimiento de animales con dos cabezas... Las tres técnicas les hicieron famosos, pero la más importante fue sin duda la aruspicina. En esta técnica adivinatoria, la atención se centraba en el hígado, una de las seis vísceras que se extraían del animal (las otras eran el bazo, el estómago, los riñones, el corazón y los pulmones). Primero se fijaban en su posición dentro del cuerpo y luego lo extraían para analizar su color y aspecto externo. Adoptando

FIGURITA DE BRONCE QUE REPRESENTA A JN ARÚSPICE ETRUSCO SIGLO V A.C. MUSEO GREGORIANO ETRUSCO, VAT CANO





una postura ritual característica, el arúspice sostenía el hígado con la mano izquierda y lo palpaba con la derecha mientras apoyaba el pie izquierdo sobre una roca. El hígado debía orientarse siempre hacia el sur. Para determinar qué divinidad estaba implicada y cuál era el significado de cualquier anomalía o deformidad, el adivino solía servirse de un instrumento auxiliar, un hígado de bronce de pequeñas dimensiones como el llamado «hígado de Piacenza», descubierto en esta localidad en 1878, con los nombres de las divinidades inscritos dentro de registros» o «casillas» (sedes deorum) en cada una de las partes del órgano

En el siglo I a.C. se introdujeron otras formas de adivinación procedentes del exterior, como la astrología, la interpretación de los sueños o las técnicas proféticas de los engastrymithoi (ventrílocuos) y los harioli. En la época imperial hubo una activa circulación de profecías y oráculos, con círculos de profetisas germanas (Véleda, Ganna, Aurinia) o de druidas galos (Maricco) que anunciaban el fin de Roma. Por ejemplo, cuando el templo de Júpiter Capitolino sufrió un nuevo incendio en el año 69 d.C., los druidas interpretaron el fuego como un signo de la cólera de los dioses y profetizaron no sólo el inminente fin del Imperio romano, sino también la transferencia del dominio del mundo a la Galia.

Pese a ello, augures y arúspices siguieron presentes hasta el final del Imperio. Todavía en el año 410 d.C., los segundos ofrecían sus servicios al prefecto de Roma para detener la invasión de los bárbaros de Alarico mediante la atracción de los rayos con sus plegarias para hacerlos caer sobre el ejército enemigo. Esta vez, el remedio no funcionó.

Para saber más

La adivinación en la Antigüedad Raymond Bloch FCE, Madrid 2014

Diccionario de adivinos, magos y astrólogos de la Antigüedad Santiago Montero Trotta, Madr d. 1997

Sobre la adivinación C ceron Gredos, Madr d 19

LOS SABIOS ETRUSCOS

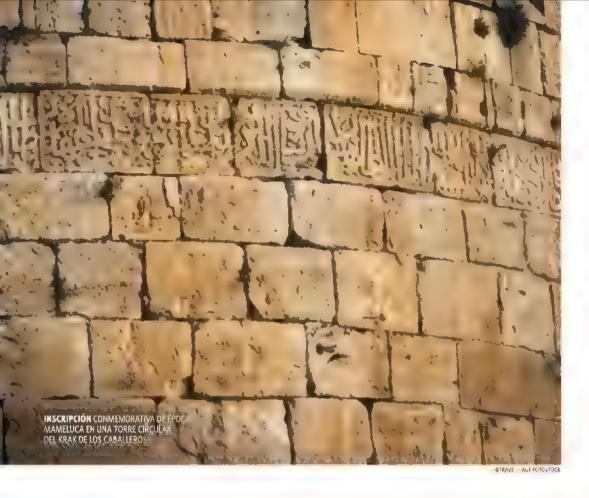
Un augur etrusco aparece representado en la tumba de los Augures, en la necrópolis de Tarquinia. La disciplina adivinatoria etrusca gozó de gran prestigió en la antigua Roma

La inexpugnable fortaleza cruzada

EL KRAK DE LOS CABALLEROS

Construido por los caballeros cruzados en el siglo XII al sur de la actual Siria, este imponente castillo está considerado la fortaleza más poderosa jamás construida por la ingeniería castiána medieval





l viajero que traspase hoy el umbral del Krak de los Caballeros, la gran fortaleza cruzada situada en las montañas que separan Siria del norte del Líbano, no dejará de observar las inscripciones en árabe que conmemoran una jornada especial: el 8 de abril de 1271. Ése fue el día en el que los últimos caballeros hospitalarios salieron del castillo, totalmente armados, unos a pie y otros en sus monturas, mientras el ejército de Baybars, sultán de Egipto, los contemplaba en silencio. Hasta entonces nadie había podido conquistar la fortaleza por la fuerza, y nadie lo haría jamás: los defensores la habían entregado libremente, víctimas de un ingenioso engaño. ¿Cômo había sucedido?

Baybars sabía que para consolidar su poder y su prestigio debía acabar con el dominio cruzado en Oriente, y eso pasaba necesaria mente por conquistar su mejor fortaleza a fin de mostrarla como un trofeo a sus aliados musulmanes, de manera que el 3 de marzo de 1271 empező su asedio. Sin embargo, las operaciones militares no daban sus frutos A pesar de que los sitiados no podían recibir refuerzos y de la presión de cuatro ejércitos reunidos para la ocasión, tras varias semanas de encarnizado combate sólo había caído un primer recinto amurallado. Los defensores del interior, un número reducido de caballe ros acompañados de campesinos y montañeses leales, tenían suficientes recursos para





1110

EL PRIMITIVO castillo de los kurdos (Hisn al-Akrad), construí do por e emir de Alepo en 1031 pasa a manos de los cruzados tras una audaz acción del normando Tancredo de Galilea.

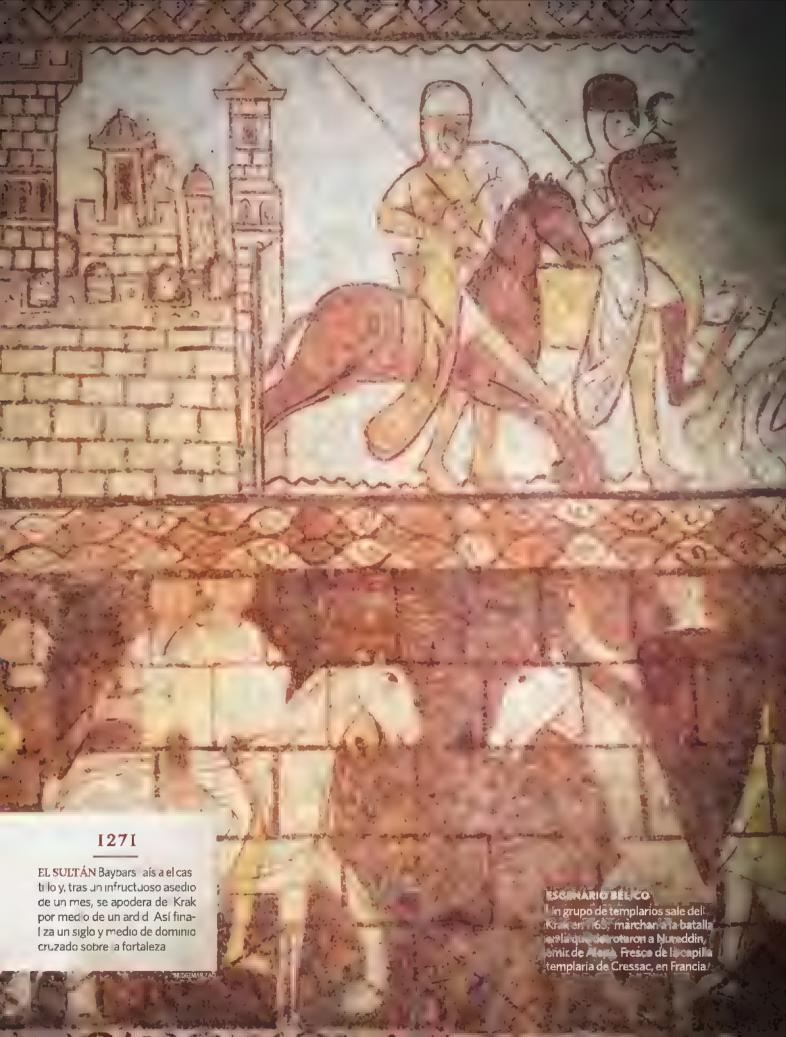
1142

EL CONDE de Trípoli Raimundo I entrega la fortaleza a os caballeros hospitalar os junto con otras propiedades y territorios bajo su dominio en el Levante Mediterráneo

1188

TRAS HABER sido repelido ocho años antes, Saladino fracasa en su nuevo intento por conquistar el Krak. El cast llo resist rá otros doce grandes asedios a lo largo de su histor a





LOS VALORES DEL BUEN CABALLERO CRUZADO

una de Las curiosidades menos conocidas del Krak de los Caballeros es que en sus paredes se conservan numerosos grafitos realizados por los cruzados, muchos de el los con un fin no identificado y que aún están pendientes de catalogar o de estudiar. Entre el los pueden verse figuras de caballeros montados a caballo, espadas con cruces en los pomos o figuras de anima es domésticos y salvajes. En la entrada

a la gran sa a de cas ti o se conserva una inscripción del autor mora ista Vincent de Beauva sique refleja bien el espíritu de un caba ero hospita ario o templario de siglo X «Que tengas riqueza y sabiduría, que se te dé la belleza Todo lo en sucia so a la soberbia, sise comete»



MENSAJES EN LA PIEDRA

«Sit tibi copia, sit sapientia formaque detur nqui natiomnia sola superbia si comitetur», asi reza la inscripción de la gran sala, cuya traducción se lee en el recuadro de la izqui erda

resistir durante mucho tiempo. Entonces el sultán mameluco recurrió a una treta. Por medio de una paloma hizo llegar a los defensores una carta falsa supuestamente remitida por el maestre de la orden hospitalaria en Trípoli, en la que se instaba a los hospitalarios a que rindieran el castillo, asegurándoles que se les respetaría la vida y el honor.

Avanzadilla de los cruzados

Fundada en 1113 como una más de las órdenes militares que se extendieron por Tierra Santa desde el inicio de las cruzadas (1099-1291), la orden del Hospital disfrutaba de numerosas posesiones en Jerusalén y sus alrededores.

Antioquia

PRINCIPATO
DE ANTIOQUÍA

MARAK DE LOS
CABALLEROS

IN Tripoli

CONDADO
DE TRIPOLI

In San Juan
de Acre

Jerusalén REINO DE
JERUSALEN

Pero la aplastante victoria de Saladino, sultán de Egipto, sobre los ejércitos cruzados en Hattin en 1187 obligó a la Orden a abandonar precipitadamente todas esas propiedades y otras muchas dentro de Palestina. Los hospitalarios decidieron restablecer su maltrecho prestigio dedicando todos sus esfuerzos a fortalecer y defender sus bastiones en el condado de Trípoli, en lo que hoy es el norte del Líbano y el oeste de Siria, un territorio que les había concedido el conde Raimundo II de Trípoli en 1142 para que lo defendieran de las incursiones musulmanas que llegaban desde Homs.

Desde un punto de vista estratégico, la pieza más valiosa de ese principado hospitalario, que incluía algunas poblaciones y fortificaciones en la fértil llanura siria y el valle de la Becá, era un castillo conocido como Hisn al-Akrad, «la fortaleza de los kurdos», construido por el emir de Alepo en el año 1031 para albergar a una guarnición kurda Su posición dominaba las verdes montañas del entorno y los campos del valle del Orontes. Esto le permitía controlar las importantes y antiguas rutas que unían Antioquía con Beirut y Alepo con Damasco

Tomada y luego abandonada durante la primera cruzada, en 1099, la fortificación pasó definitivamente a manos cristianas en 1110







ENVIADO A TIERRASANTA

Raimundo IV de Tolosa (a la izquierda, en el momento de su part da desde Francia) ocupó en 1099, durante la pr mera cruzada. e castillo sobre e que más tarde se erigió el Krak

gracias a un golpe de mano de Tancredo de Galilea y otros ochenta caballeros normandos Tras la donación de Raimundo II, los hospita larios decidieron establecer su base principal en ese castillo pues conocían bien la capacidad defensiva de la fortaleza.

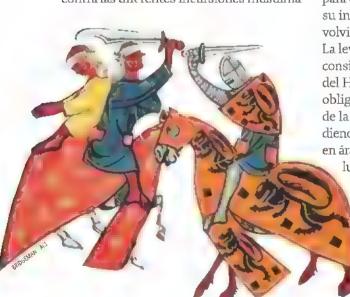
El acierto de esta decisión se demostraría en múltiples ocasiones. Reconstruido y agrandado en diversos períodos, el Krak resistió más de una decena de asedios a lo largo de 130 años, sirviendo de afilada punta de lanza contra las diferentes incursiones musulmanas dirigidas contra los territorios cristianos del condado de Trípoli, en lo que hoy es el norte del Líbano y el oeste de Siria. Además, se convirtió en la base más importante para las ofensivas cruzadas contra las ciudades de Homs y Hama, pues resultó ser un punto perfecto para reunir y abastecer a las tropas cristianas antes de las campañas

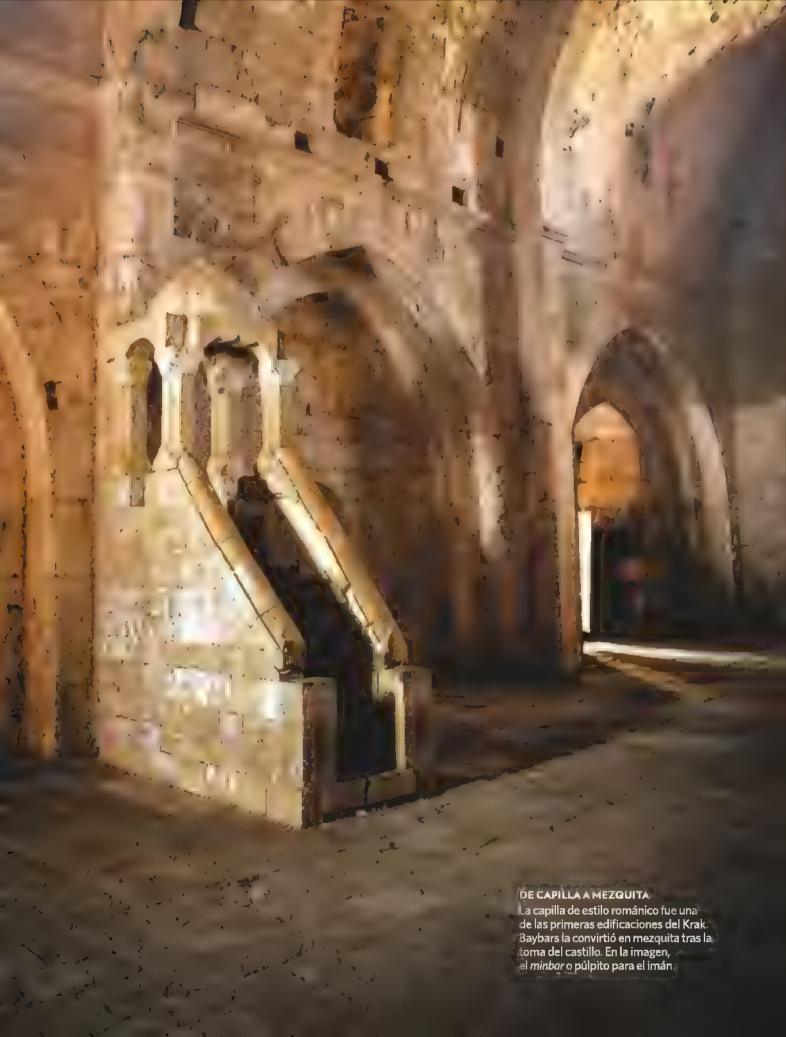
Un bastión inexpugnable

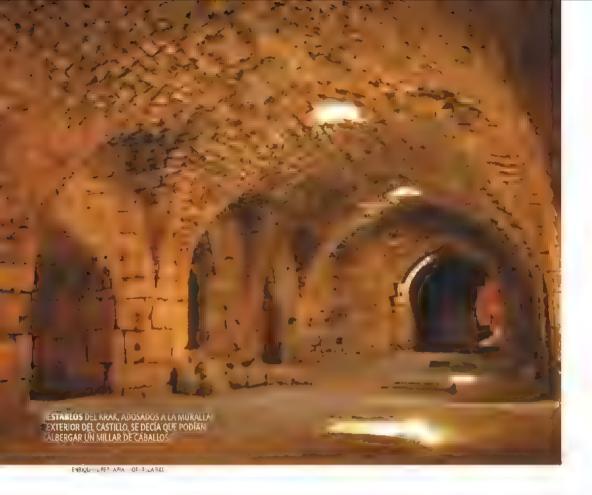
La fortaleza resultó inexpugnable incluso para el mismísimo Saladino, que fracasó en su intento de conquistarla en el año 1180 y volvió a estrellarse contra sus muros en 1188 La leyenda dice que en este segundo asedio consiguió capturar al gran maestre de la orden del Hospital. Cuando el sultán le exigió que obligara a sus caballeros a abrir las puertas de la fortaleza sirviéndose del voto de obediencia, el gran maestre les expuso esta orden en árabe, pero luego les pidió en francés que lucharan por defenderla hasta la muerte

El nombre Krak de los Caballeros es moderno, y nunca fue utilizado por los cruzados. En los primeros textos

LUCHA DE UN CHUZADO CONTRA GLERREROS MUSULMANES, MIN, AT JRA DEL ROMANCE DE GODOFREDO DE BOUILLON, DEL SIGLO XIV BIBLIOTECA NACIONAL PARIS







conservados aún se le llama Cratum o Crat, nombre derivado de su denominación árabe original, Hisn al Akrad. Más tarde se le acabó conociendo como «el Krak del Hospital» por analogía con el gran castillo cruzado al este del mar Muerto, el Krak de Moab. En Siria, actualmente se lo conoce como Qalaat al Hisn, o «el castillo de la fortaleza».

En su período de esplendor, y en los momentos de paz, el Krak albergaba una guarnición permanente de un mínimo de 60 caballeros hospitalarios

que acompa
ñabaunnûmero indeterminado
de turcópolos o guerreros nativos al
servicio de los
cruzados A su sombra se extendieron tres

profesos, a los

ESTATULLA DE UN CABALLERO MED EVAL CON SU MONTURA SIGLO XIII MUSEO NACIONAL DE DINAMARCA, COPENHAGUE

pueblos que tenían co-

mo función principal avituallar a la fortaleza. Los cronistas y viajeros de la época aseguran repetidamente que el castillo podía cobijar y alimentar durante cinco años un ejército de más de dos mil hombres y albergar en sus establos mil caballos de guerra, además de ganado y otros animales de carga: afirmaciones todas ellas muy verosímiles si examinamos las características de la construcción. Aún hoy pueden admirarse en su interior los múltiples depósitos de víveres —el mayor de 120 metros de largo— y los aljibes de agua, además de todo lo necesario para pertrechar a una auténtica ciudad de guerreros: talleres de cantería y cerámica, herrerías, carpinterías y hornos

Murallas y baluartes

Diversos autores coinciden en afirmar que el Krak es probablemente el castillo más poderoso jamás construido por la ingeniería cristiana medieval. Aún hoy es posible observar una obra defensiva de primer orden en la que se inspiraron los constructores europeos a la hora de mejorar sus propios diseños.

La fortaleza, admirablemente conservada gracias a las circunstancias de su rendición y a las labores de reconstrucción realizadas posteriormente, se había ido edificando sobre





LOS ADMIRADORES DEL GRAN CASTILLO SIRIO

MUCHOS VIAJEROS ILUSTRES nan visitado el Krak de los Caba leros a lo largo del tiempo. En 1218. Andrés il de Hungría, impresionado por la construcción, la lamó «la llave de la tierra cristiana», y dotó a los defensores de una renta para que pudieran seguir cuidando de

la defensa del bast ón. La leyenda no confirmada dice que Ricardo Corazón de León también se hospedó en su interior, mandando tallar los dos relleves de leones o leopardos que aún pueden verse en sus muros interiores. A principio side la gio XX, un estudiante llamado. Thomas Edward Lawrence (que Lego se haría famoso como Lawrence de Arabia) recorría Sir a con un revólver y una brú jula con el propósito de escribir una tesis doctoral sobre los castillos cruzados. A legar frente al Kraxide los Caballeros, exciamó « Es el castillo más admirable y me, or conservado de mundo!»



DE ARABIA

T E Lawrence presentó su tesis sobre los cast os cruzados en 1910 Al estallar la Gran Guerra se hizo célebre por favorecer la revuelta de os árabes contra los otomanos.

el emplazamiento de la fortificación original, edificada sobre una colina redondeada de 650 metros de altura. Aunque la obra en su conjun to se terminó en el año 1170, diversos seísmos obligaron a realizar profundas reestructuraciones, que se sucedieron a lo largo del siglo XIII y le dieron la forma que hoy conocemos.

La construcción es de forma vagamente rectangular. Se extiende de norte a sur ocupando dos hectáreas y media, y se caracteriza por tener sus fortificaciones dispuestas en dos anillos concéntricos. Así, en el exterior se alza una primera muralla de tres metros de ancho protegida por torreones cilíndricos, que se alza sobre los riscos del norte y el este. Para proteger el flanco sur, más vulnerable que los otros, se levantaron otros tres robustos baluartes. La entrada exterior da paso a un pasadizo oscuro y zigzagueante que fue conscientemente pavimentado con piedras escurridizas para dificultar el acceso a caballo

Una segunda muralla, más del doble de alta que la primera y aún más fortificada, está separada de aquella por un área vacía, totalmente expuesta al ataque de los defensores, y que podía anegarse parcialmente si era necesario. El corazón del castillo está dispuesto en varios niveles constructivos; en el piso inferior se hallaban los almacenes y los acuartelamientos, mientras que en la parte superior se colocaron las residencias más nobles: los aposentos de los caballeros profesos, la torre noroccidental en la que residía el gran maestre, la gran sala de reuniones, la capilla, las cocinas y la plaza de armas. Es en esta parte donde la arquitectura militar convive con el estilo gótico, del que aún pueden contemplarse algunos restos de delicada decoración en piedra y en fresco.

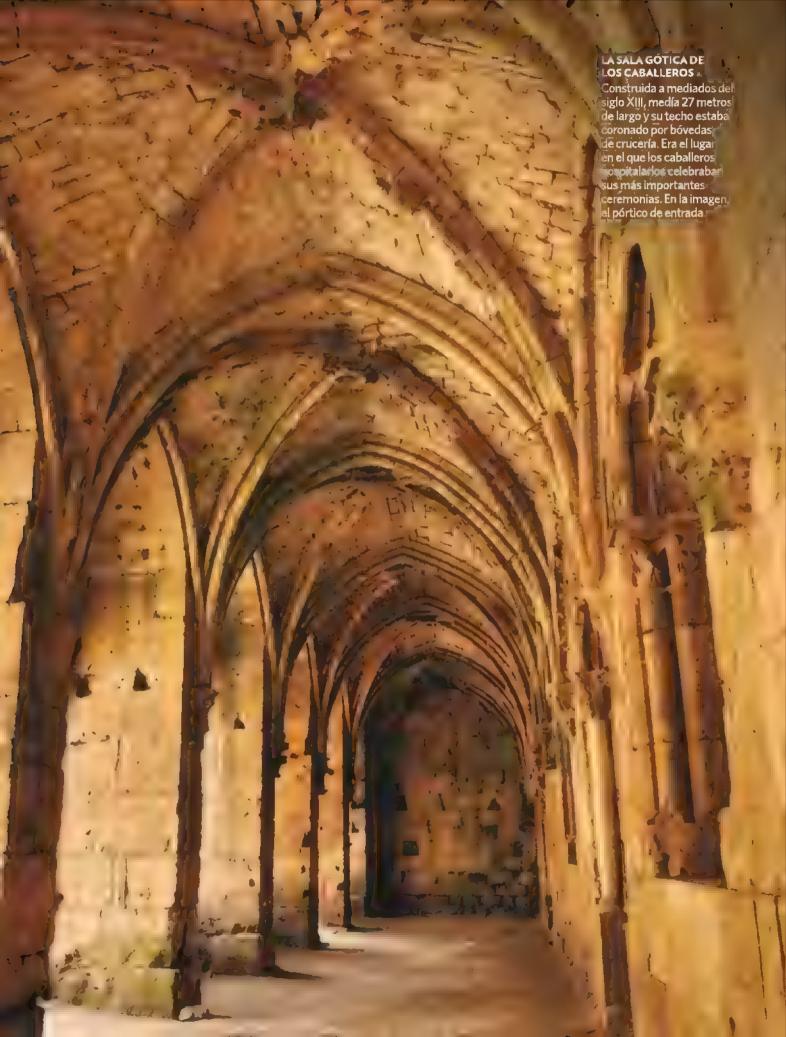
Patrimonio en peligro

Declarado patrimonio de la humanidad en 2006, el Krak de los Caballeros ha sufrido severos desperfectos durante la guerra civil que asola Siria. En 2012 fue bombardeado con fuego de artillería y en 2013 fue objeto de varios ataques aéreos. En la actualidad está bajo control del gobierno sirio y fuera de la zona de combate, pero aún no es posible saber el alcance real de los daños

Para saber más

Los castillos de los cruzados T.E. Lawrence Cantarab a Madrid 2002 Crusader castles Hugh Kennedy Cambridge 1994

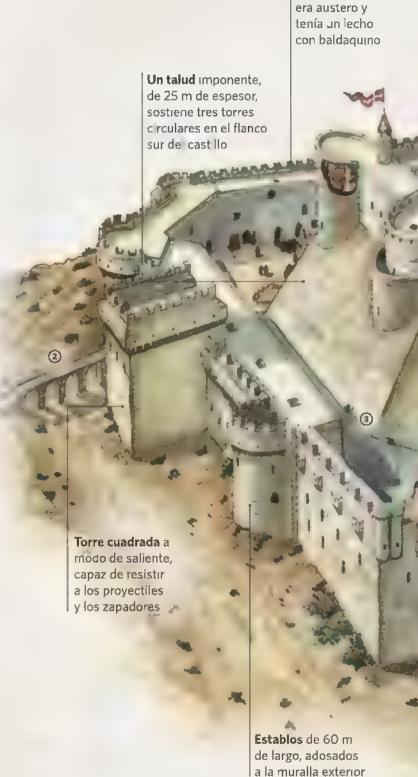




UN CASTILLO A PRUEBA DE ASEDIOS

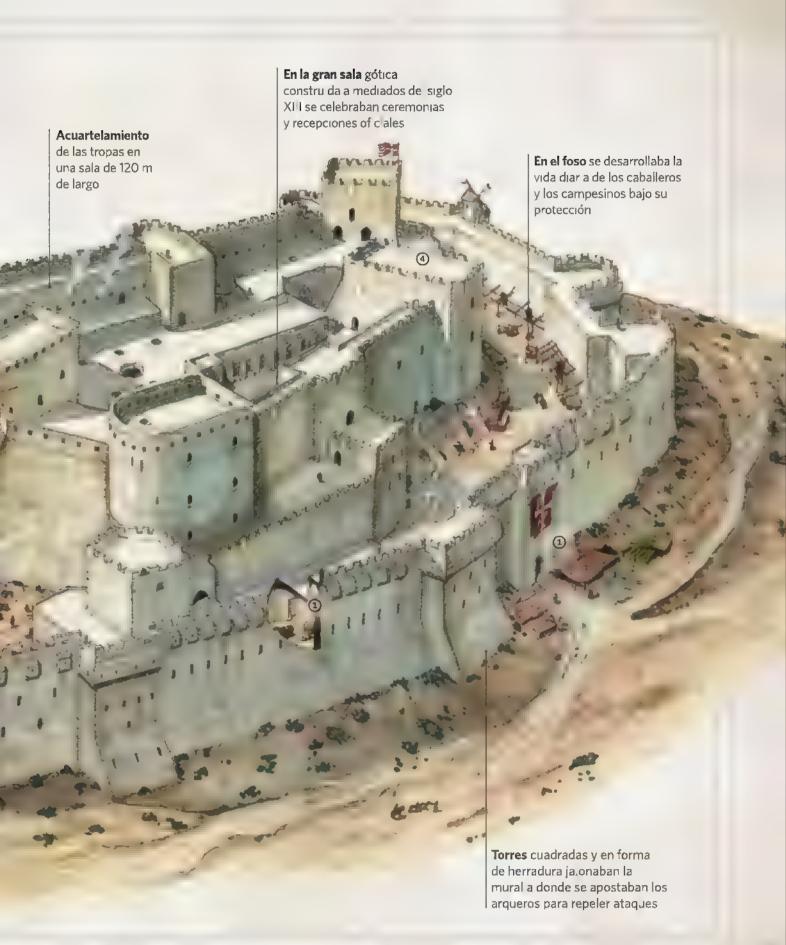
El aspecto final del Krak es fruto de tres fases constructivas. Primero se edificó el castillo interior, que albergaba varios edificios como la capilla y la torre sur, protegidos por una primera muralla. En una segunda fase, se añadió el poderoso muro en pendiente para proteger los flancos sur y oeste, y se construyó una gran torre del homenaje que se convertiría en el centro de mando de la fortaleza Finalmente, durante el siglo XI I se levantaron la sala gótica y la muralla exterior, incluyendo la entrada fortificada en zigzag y una gran cisterna

- ① La puerta de entrada se encontraba situada en el este. Una rampa cubierta y fortificada daba acceso al recinto
- ② Un acueducto de piedra de cuatro arcos llevaba e agua que se depositaba en nueve cisternas distribuidas por toda la forta eza.
- 3 La cisterna situada entre las dos murallas recibía agua del acueducto y, a través de un sistema de tuberías de cerámica, de las terrazas
- Gran capilla de estilo románico, donde los cabal eros celebraban misa Reconstruida tras un terremoto en el año 1170



El aposento del

gran maestre



PROCESO A UN VISIONARIO

GIORDANO BRUNO

Conocido por sus heterodoxas teorías sobre el universo y la materia, el fraile de Nola fue arrestado en Venecia y entregado a la Inquisición de Roma, que terminó condenándolo a morir en la hoguera

LIN BENNY





UNIVERSIDAD DE OXFORD

Tras su llegada a Ing aterra en 1583, Giordano Bruno participó en debates teológicos con profesores de la un vers dad de Oxford Arriba, Magdalen College de Oxford l martes por la mañana fue quemado vivo en el Campo de' Fiori ese malvado fraile de Nola, el más obs tinado de los herejes, y debido a que había formado en su imaginación determinadas creencias contrarias a nuestra fe, este malvado hombre quiso morir obstinado en sus creencias Y dijo que moría como un mártir, y voluntariamente, y que su alma ascendería con él hasta el paraíso. Bueno, ahora verá si dijo la verdad»

Así informaba el 19 de febrero de 1600 un corresponsal desde Roma sobre la trágica muerte del fraile dominico Giordano Bruno, tras un largo proceso ante la Inquisición romana. Desde luego, no fue la única víctima de la ri gurosa justicia de la Iglesia en unos años en que la represión de la Contrarreforma frente a todo tipo de disidencia religiosa alcanzó sus máximas cotas. Pero Giordano Bruno no fue una víctima más Las obras que publicó antes de su procesamiento revelan a uno de los filósofos más originales y radicales del Renacimiento. Considerado por muchos

como un precursor del racionalismo y la Ilustración que triunfarían en el siglo XVIII, dejó también,

1548

CRONOLOGÍA

BRUNO, EL FILÓSOFO VIAJERO Nace en San Giovanni del Cesco, cerca de Nola, Filippo Bruno, hijo de un so dado del rey de España. Al ingresar a los 17 años en la orden de los dominicos adopta el nombre de Giordano

1578

Tras una serie de desencuentros con la inquisición, Bruno marcha de Italia y comienza un periplo de 15 años por las principales ciudades de **Europa**, en las que se dedica a estudiar y debatir y publica sus principales obras.

ESFERA COPERNICANA, MUSEO NACIONAL DE H STOR A DE DINAMARCA, H LLERØD.



en su proceso, un testimonio de sacrificio total por sus ideales intelectuales que acabaría convirtiéndolo en una figura mítica.

El filósofo errante

Nacido cerca de la ciudad de Nola, en el reino de Nápoles —por lo que se haría llamar el Nolano—, a los 17 años Bruno ingresó en la orden de los dominicos. Allí encontró un medio propicio para aplicarse al estudio, tanto de teología como de materias filosóficas y científicas. De carácter inquieto y rebelde, pronto se hizo notar por palabras y gestos que ponían en cuestión la ortodoxia y que lo hicieron sospechoso de

simpatizar con el protestantismo En 1575, la Inquisición de Nápoles lo investigó por sus ideas heréticas. Fra Giordano marchó entonces a Roma y luego buscó refugio en ciudades italianas como Génova, Venecia, Padua y Milán

En 1578, el filósofo nolano salió de Italia y durante los siguientes 15 años llevó una existencia nómada, a caballo de diversas ciudades de Francia, Alemania, Suiza e Inglaterra. Durante ese período publicó sus obras más importantes, en las que desarrolló sus concepciones más radicales, como la de la infinitud del universo Frente al modelo tradicional de un mundo cerrado que giraba en torno a la

EL DOMINICO LIBREPENSADOR

Bajo estas líneas, retrato de G ordano Bruno con e hábito blanco de os domin cos, orden que abandonó al marchar de talia en 1578 Litografía del siglo XIX

PHOTOAISA

Regresa a tal a, rivitado por el patricio veneciano Zoan Mocenigo, para que le enseñe sus técnicas de la memoria. Al cabo de un tiempo, Mocenigo lo denunciará ante la inquisición de la Serenísima República Tras un proceso de nueve meses en Venecia del que parece que va a salir bien I brado, Giordano Bruno es extraditado a Roma, donde la nquisición papa o juzgará por here, e en una causa que se a argará siete años.

Giordano Bruno es quemado vivo en el Campo de' Fiori por hereje «impenitente, pertinaz y obstinado» y por negarse a retractarse de sus ideas





MNEMOTECNIA

MAESTRO DEL ARTE DE LA MEMORIA

proar se convirtio en la capacidad más del

da sada del Giordano Bruno. El nolano se garro la vida a menudo enseñando la técnica de la amentoria amificialis, que gracias à una serie de reglas imperiotécnicas le permitia recordar multituit de datos que segun él eran la base del conocimiento Bruno lesarrolló lo que ál llamaba los «experimentos del pensamiento» a través de diagramas que asociaban una idea con una imagen l La visión de la lógica icom a que Bruno describió en as técnicas de la memoria permitió relacionar las ideas abstractas de las matemáticas puras con imágenes concretas y está en la base del funcionamiento de los

ordenadores. Michael White

en su obra Giordano Bruno.

el hereje impenitente afirmali

«Áhora, en un nuevo milenio»

muchos científicos y filósofos empiezan a comprender que las matemáticas no son la única herramienta de que disponen para producir modelos [...] La ruta que conduce a la resolución del ∮os enigmas más profun⊣ dos sólo puede surgir de la intuición, la lógica icónica y las ecuaciones escritas en una página: en otras palabras, de un poderoso entrelazamiento de Bruno y Galileo»

INTERFORM AGE FOR DATOUR

DIAGRAMASDE **LAMEMORIA**

Giordano Bruno usaba complicados diagramas para ordenar sus conocim entos y c asificarlos. Arriba. la representación de uno en De umbris Idearum (1582)

Tierra, Bruno sostenía, como Copérnico, que el centro era el Sol y, además, que existían otros mundos innumerables en los que vivían seres semejantes a nosotros que rendían culto a su propio Dios. Sus ideas heterodoxas y los agrios debates que mantuvo con algunos de los mayores intelectuales del continente le granjearon no pocos enemigos y le hicieron acumular excomuniones de las iglesias católica, calvinista y luterana.

En 1591, Giordano Bruno regresó a Italia de forma inesperada Recaló al principio en la Universidad de Padua, donde estuvo tres meses enseñando filosofía a los estudiantes alemanes y aspiró sin éxito a una cátedra vacante de matemáticas - que acabaría ganando Galileo Gahlei dos años más tarde -. Tras este revés, aceptó la invitación del patricio veneciano Zoan (Giovanni) Mocenigo para ser su instructor Durante varios meses, Bruno dio lecciones a su aristocrático alumno al tiempo que participaba en la vida cultural y los debates de la ciudad.

Traición en Venecia

Su deseo, no obstante, era establecerse en Ro ma, para lo que debía obtener el perdón papal en la causa que se había iniciado contra él años antes Pensó entonces en viajar a Fráncfort para imprimir alguna de sus obras y presentársela luego al papa, pero Mocenigo lo impidió La noche del 22 de mayo de 1592, el veneciano se presentó en su dormitorio con varios hombres —según Bruno, gondoleros de la zona—, quienes lo sacaron de la cama y lo encerraron bajo llave. Al día siguiente, Mocenigo lo denunció ante la Inquisición veneciana.

Zoan Mocenigo expuso una larga lista de cargos contra Bruno. Aseguraba que el nolano defendía que el universo y los mundos son in-

«He oído decir a veces a Giordano Bruno que no le gusta ninguna religión», declaró Zoan Mocenigo



finitos, que el alma o el espíritu pasan a otros cuerpos después de la muerte (metempsicosis) y que había vivido en países herejes como uno más de ellos Según el noble veneciano, Bruno no creía en la Trinidad ni en la virginidad de María. Y añadía: «He oído decir algunas veces a Giordano Bruno en mi casa que no le gusta ninguna religión. Ha dicho que nuestra fe católica está llena de blasfemias contra la majestad de Dios, y que ya es hora de supri mir la discusión y los ingresos de los frailes,

porque envilecen el mundo, porque son todos unos asnos». Los compañeros de cárcel de Bruno también lo acusaron de proferir toda suerte de herejías: «Que todos los profetas eran hombres astutos, pero falsos y mentirosos», «que Moisés era un astuto mago y que la ley que dio al pueblo judío la había redactado él mismo», «que rezar para conseguir la intercesión de los santos es algo ridículo», etcétera.

En Venecia, el tribunal sometió al acusado a siete interrogatorios, en los que Bruno dejó claro que siempre había pensado

LA IDEA DEL UNIVERSO INFINITO

G ordano Bruno escribió su obra Del infinito Universo y los mundos en 1584, en Londres. Abajo, una edición veneciana del mismo año. Biblioteca Nacional, París.

como filósofo y no como teólogo. A pesar de la gravedad de las acusaciones, en este punto del proceso habría bastado un arrepentimiento del reo para evitar la condena del tribunal veneciano, conocido por su benevolencia. En el último interrogatorio, en julio, Bruno, de rodillas, pidió «perdón a Dios Nuestro Señor y a vuestras ilustrísimas señorías por todos los errores que he cometido». Pero la Inquisición romana había puesto sus ojos sobre el acusado y pidió que le transfirieran al reo

Roma toma el control

Tras meses de negociaciones y presiones de todo tipo, la Serenísima República accedió a la extradición. El 27 de febrero de 1593, Bruno ingresaba en la cárcel de la Inquisición romana, junto a la basílica de San Pedro. Allí, el Nolano se defendió negando y matizando las acusaciones contra él: atenuó sus dudas sobre la Trinidad, se mostró dispuesto a aceptar los dogmas, rechazó las acusaciones de ateísmo y de blasfemia; aseguró creer en la existencia del





GUARDIÁN DE LA ORTODOXIA

Roberto Bei armino fue especialmente beligerante con las ideas de la Reforma protestante, Arriba, vestido de cardenal y con la aureola de santo gles a de San gnacio, Roma infierno, matizó su declaración acerca de que Moisés era un mago y su concepción de la infinitud de los mundos. Asimismo, explicó que la metempsícosis era una opinión filosófica y negó haber dicho que Caín era mejor que Abel.

El proceso contra Bruno se prolongó varios años, quizá porque los jueces no hallaban fundamento suficiente para dictar una condena. Pero en enero de 1599 entró en escena el cardenal Roberto Bellarmino, conocido por su rigor contra la herejía Si hasta ese momento Bruno estaba dispuesto a admitir sus errores, desde la aparición de Bellarmino todo cambió. El cardenal planteó a Bruno ocho proposiciones heréticas extraídas de sus libros

para que abjurase de ellas. El documento no se conserva, pero debían de estar relacionadas con la concepción del universo y su relación con la divinidad, con el movimiento de la Tierra y la interpretación de los ángeles como astros o mundos del universo, y con la concepción de un alma universal y la metempsicosis.

Morir antes que retractarse

Cuando le presentaron por primera vez las proposiciones, el 18 de enero de 1599, Bruno pareció dispuesto a reconocerlas como heréticas, pero luego cambio de opinión. El 15 de febrero se las volvieron a presentar y le dieron un plazo de 40 días para arrepentirse, pero volvió a negarse. El 10 de septiembre los inquisidores repitieron la instancia y enviaron a dos religiosos para tratar de convencerlo, en vano El 21 de diciembre, Giordano Bruno rechazó con rotundidad la abjuración. Según las actas del proceso dijo «que no debía ni quería retractarse, que no tenía nada de qué retractarse, ni había ninguna materia sobre la cual hacerlo, y que ni siquiera sabía sobre qué debía retractarse»

El tribunal lo condenó por hereje obstinado sin siquiera leer una última carta que había escrito en su defensa



BONHAMS ONDON, JK BRIDGEMAN AC

Tras los últimos intentos de que cambiara su actitud, el 20 de enero de 1600, el papa Clemente VIII ordenó la conclusión de la causa con una sentencia condenatoria El 8 de febrero, Giordano Bruno fue conducido al palacio del cardenal Madruzzi en la pla za Navona, donde escuchó la sentencia ante los cardenales inquisidores, los testigos y el notario. El veredicto lo declaraba «hereje impenitente, pertinaz y obstinado», y lo conde naba por todas o casi todas las acusaciones en su contra a ser degradado y excomulgado. Ordenaba asimismo quemar sus libros «en la plaza de San Pedro» e incluirlos en el Índice de Libros Prohibidos Bruno escuchó la sentencia de rodillas y en un último acto de desafío dijo: «Quizá teméis más vosotros pronunciar esta sentencia que yo escucharla».

Tras ser degradado - esto es, despojado de sus atributos eclesiásticos , Bruno fue recluido en la prisión pontificia de Tor di Nona. Fueron inútiles los intentos de varios teólogos y frailes para convencerlo de que se retractara y, al menos, salvara su alma. Al alba del mar-

tes 17 de febrero, escoltado por un cortejo de oficiales, inquisidores y sacerdotes de la Cofradía de San Juan Decapitado, encargados de acompañar a los condenados a muerte, Bruno salió de la cárcel a lomos de una mula y enfiló la Via Papale hacia la hoguera del Campo de' Fiori. Llegados frente a la pira, fue desvestido y atado a un poste, no sin antes trabarle la lengua con la lingua in giova, una pieza de hierro que llegaba hasta la garganta, para que no se escucharan sus gritos de dolor Según un testimonio, cuando le presentaron un crucifijo apartó los ojos y lanzó «una fiera mirada» a los circunstantes, postrera demostración de que no habían vencido a su espíritu.

Para saber más

Giordano Bruno. Filósofo y hereje La reivindicación de la filosofía en Giordano Bruno Migue Ánge Granada Editoria Herder Barcelona 2009

Actas del proceso de Giordano Bruno ntroducción y notas de lu la Benavent nst. A tons el Magnan milicaler da 2004

RIGOR PONTIFICIO

E proceso contra Bruno se l evó a cabo durante e papado de Clemente VI, quien en este óleo de arriba bendice a las carmelitas que se establecieron en Roma en 1605

LA REIVINDICACIÓN DE UN

En el siglo XIX, Giordano Bruno fue recordado por los librepensadores, que



1889: un monumento al mártir

En la década de 1880, se puso en marcha una campaña para construir un monumento en honor de Giordano Bruno en la plaza en la que el fra le fue ajusticiado en 1600. Se encargó la estatua a lescultor Ettore Ferrari La iniciativa se produjo pocos años después de que Roma se convirtiera en capital del Estado italiano unificado, acabando con el último resto del poder temporal del papado (1870). Entre encendidos debates sobre la dirección cultura que debía tomar el nuevo país, Bruno se convirtó en embiema de los curantismo y a intolerancia ec esiástica, a menos para los ibrepensadores que cada año, coincid endo con el día de su ejecución, acuden a rendir nomena e al frai e

2000: la Iglesia se disculpa

La publicación de las actas de proceso de Bruno primero del de Venecia, en 1849 y en 1940 del proceso romano i permitió conocer las circunstancias que levaron al frai e alla hoguera. En el año 2000 la glesia católica lamentó públicamente la condena de Bruno: «Determinados aspectos de estos juicios, y en particular sus violentos resultados impuestos por la autoridad secular, en este y otros casos análogos, só o pueden ser motivo de un profundo rechazo por parte de la giesia» declaró el cardenal Paul Poupard Sin embargo, se consideró que la doctrina herética de Bruno impedía conceder ele perdón cristiano, a diferencia de lo que se hizo con Galileo Galilei en 1983.

MÁRTIR DE LA INQUISICIÓN

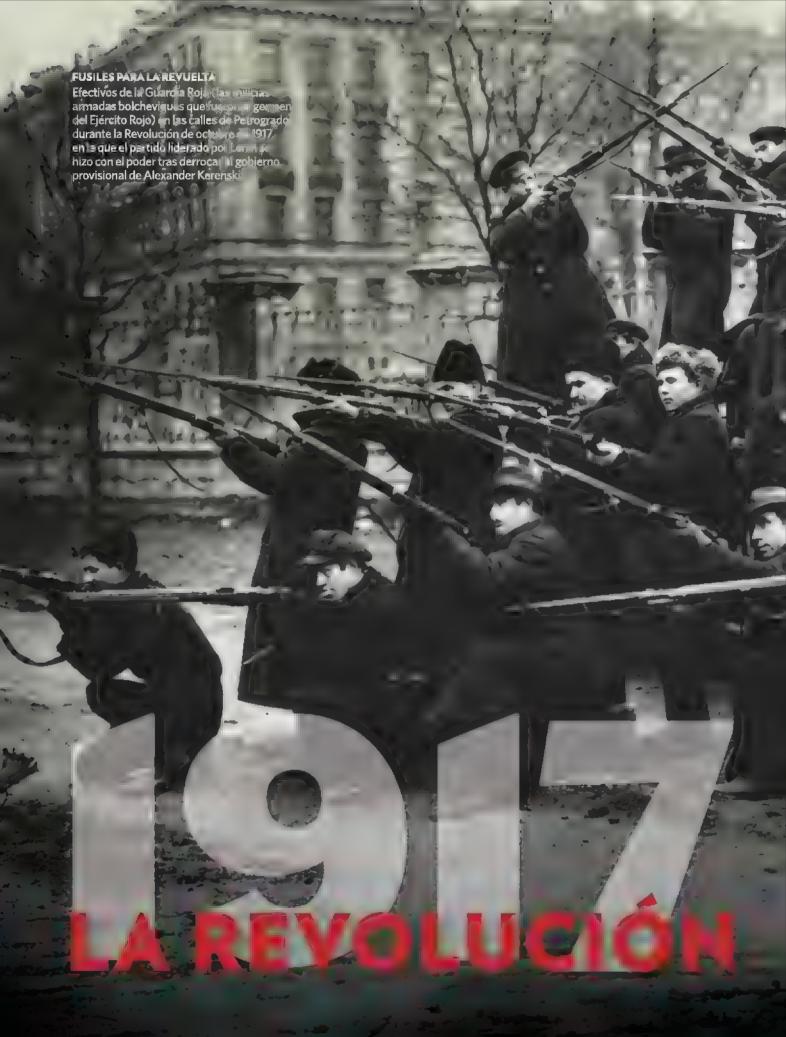
le erig eron un monumento en la plaza de Roma donde fue ejecutado



MONUMENTO EN EL CAMPO DE FIORI DE ROMA

En el pedestal de la estatua se muestran ba, orre eves con escenas del proceso y a c ecución y una placa que reza «A Bruno en e siglo que é predijo en e ugar donde fue quemado». A a derecha sta del Campo de For en Roma en 1910.









LA CHISPA, EL 23 DE FEBRERO, DI AI NTERNACIONAL DE LA MULER, MULES DE OBRERAS SE MAN FESTARON EN PETROGRADO EX G ENDO RAC ONES MAS ABUNDANTES, EL FIN DE LA GUERRA Y EL DERECHO AL SUFRAGIO.

a Revolución de 1917 dio vía libre al nacimiento de la Unión Sovié tica. Su legado marcó la política del siglo XX y ha dejado una huella indeleble en el mundo con temporáneo. Pero cuando dio sus primeros pasos en el gélido mes de febrero de aquel año, no fueron pocos los revolucionarios que la despreciaron.

El primer indicio de que estaba sucediendo algo importante se vio en la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 23 de febrero de 1917 (según el calendario ruso entonces en vigor; 8 de marzo en el calendario gregoriano*). En el centro de la capital imperial, Petrogrado -la antigua San Petersburgo-, se concentraron las masas de mujeres trabajadoras de las fábricas. A pesar de que se les unió una multitud de obreros descontentos y hambrientos, algunos revolucionarios se mostraban escépticos sobre lo que podía suceder. Alexander Shlyapnikov era una figura destacada dentro del movimiento bolchevique, cuyo líder, Lenin, estaba exiliado desde 1905. El 25 de febrero, Shlyapnikov comentaba: «Dadles a los trabajadores medio kilo de pan y el movimiento se desvanecerá».

NICOLÁS II: **SUPERADO POR** LA REVOLUCIÓN

NIKOLÁI ALEKSÁNDROVICH, nacido en 1868, se crió a la sombra de su padre, Alejandro I Este barbudo y corpulento zar, famoso por echar abajo las puertas y por ser capaz de doblar monedas de plata con su pulgar, era un acérrimo detractor de la democracia. Su hijo lo admiraba. a pesar de que Alejandro calificase a su heredero de débil v le llamase «nenaza»

Cuando Nico ás accedió al trono imperial en 1894, la sociedad rusa, más formada, urbana y agitada que nunca. avanzaba hacia la colisión con las ideas autocráticas del soberano. La numillación sufrida en 1905, cuando Japón. derrotó a Rusia, dio pie a una revolución contra el zar en las calles de San Petersburgo Una década después, el país se embarcó en la primera guerra mundial en medio de una oleada de patriotismo, pero el progresivo colapso económico y los fracasos militares conllevaron protestas e indujeron a Nicolás a asumir el mando supremo de las fuerzas armadas. Las derrotas en la guerra y la influencia. que el monje Rasputín ejercía sobre su esposa Alejandra hicieron que el soberano perdiera sus principales apoyos Su abdicación en marzo de 1917 no lo salvaría de los bolchev ques, que lo retuyieron junto con su fami ja en una casa de Ekaterimburgo, en cuya bodega fueron asesinados



^{*}NOTA: SEND HAY OTRA INDICACE IN LAS FECHAS
COMESPONLEN AL CALENCA HIC JULIANO VICENTE EN AQUELLA
ÉPIL LA EN RESIA CON UN RETRAS J DE 12 D. AS RESPECTO AL
ACTUAL CALENDARIO HRUGGRIANO





CAÍDOS EN DESGRACIA. TRAS LA ABDICAC ÓN DE N COLÁS EN TODA RUS A SE DESTROZARON LAS MÁGENES DE LOS ZARES. COMO SUCEDIÓ CON ESTA ESTATUA DE ALEJANDRO —, PADRE DE NICOLÁS

Las raíces del descontento ruso eran muy profundas. Bajo el zar Nicolás II, en el trono desde 1894, hubo hambrunas en el campo y se agravó la explotación y la miseria en las ciudades a causa de la incipiente industrialización. La revolución de 1905, desencadenada tras la sangrienta represión de una manifestación en San Petersburgo, fue seguida por una cierta liberalización política, con la introducción de un parlamento o Duma, una Constitución y partidos políticos.

Una década después, la conflictividad había aumentado y las tensiones sociales y económicas se magnificaron con la entrada de Rusia en la Gran Guerra, en 1914. Petrogrado, próxima a la frontera alemana, era un hervidero de soldados y de trabajadores hambrientos que soportaban sus padecimientos junto a lujosos palacios. A principios de 1917, la ciudad, agotada por la guerra y la escasez de alimentos, era un polvorín; la ira y la desesperación se dirigían contra quienes ostentaban el poder.

La revolución de febrero

Lo que sucedió entonces no fue sólo una revolución, sino una multitud de revoluciones; un rechazo no sólo del Estado, sino de todas las autoridades. jueces, policías, cargos públicos, oficiales de las fuerzas armadas, sacerdotes, profesores y terratenientes, todos los padres y maridos de mentalidad patriarcal. Al contrario de lo que había predicho Shlyapnikov, las protestas no se

DE 1905 A 1917: UNA DÉCADA DE LUCHA CONTRA LA AUTOCRACIA

La oleada de protestas y huelgas desencadenadas tras la matanza de manifestantes del 9 de enero de 1905, el «Domingo Sangriento», obligó al zar a prometer la creación de un parlamento y la redacción de una Constitución. Aun así, la oposición al zar no se apagó y diversos partidos continuaron la lucha contra el absolutismo zarista.

LOS LIBERALES. EL PARTIDO CONSTITUCIONAL-DEMOCRÁTA, DE PAVEL MYLIUKOV

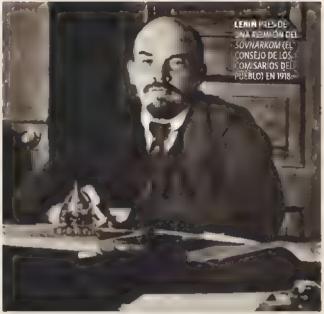
Fundado durante la revolución de 1905, estaba dom nado por una é ite l beral que pretendía sustituir la autocracia de los zares por una democracia constitucional al est lo británico. Liderados por el histor ador Pavel

My iukov, muchos «kadetes» (así llamados por as inicia es de partido, KD) eran profesores universitarios e intelectuales. Sus rivales lo tachaban de partido aristocrático y alejado de la realidad. Los bolcheviques lo legalizaron en 1917 y Myliukov murió exiliado en Francia, en 1943.

PAVEL MYLIUKOV EN JNA POSTA. DE 1917







2 LA IZQUIERDA CAMPESINA: EL PARTIDO SOCIAL-REVOLUCIONARIO DE KERENSKI

Constituido en 1900 a partir de la fusión de diversos part dos izquierdistas, los socialrevolucionarios formaban el mayor grupo de la izquierda rusa en 1917. Su ideario, ref ejo de la naturaleza fundamentalmente rural de Rusia, se centraba en una reforma agraria radical y esgrimía su defensa de campesinado como la principal diferencia respecto a partido de Lenin. Pese a su participación en acciones terror stas, su íder en 1917 era el moderado. Alexander Kerenski, que en julio de ese año se puso al frente del gobierno provisional. Después de huir de Petrogrado en octubre, residió en Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos país donde falleció en 1970., dedicado al periodismo, a escribir libros y a dar clases en la universidad.

3 LA IZQUIERDA MARXISTA: EL PARTIDO OBRERO SOCIALDEMÓCRATA RUSO DE LENIN

Fundado en 1898, el POSDR sostenía que era el pro etariado industrial urbano, y no el campesinado, quien abriría el camino de la revolución en Rusia. Muchos de sus íderes estuvieron ex liados. Desde 1903, el partido se dividió en dos facciones: los bolcheviques (en ruso, «mayoritarios»), encabezados por Lenin, y los menchev ques («minoritarios»). La ruptura se debió a la concepción leninista del partido como «vanguardia del proletariado» y a la adopción del «centralismo democrático», nociones que, en la práctica, lo convertían en un pequeño grupo de revolucionarios profesionales; a ello, Lenin le sumó en 1905 la tesis de que al derrocamiento de la monarquía debía seguir e «una dictadura democrática revolucionaria»

EL CAMINO AL PODER DE LOS BOLCHEVIQUES

ixillo. Ya al llegar, torpedes a gobierno provisional y lanza a consigna de ctodo al podeare los soutetes

1000

in su intento de imponer la ley marcial. Los bolchevique ley marcial applias mayorías les covista unhanos de R

Dia Stiercane ra maemo Constituyente, pero los Policheviques la disuelven ser ue pueda empezar e trabale

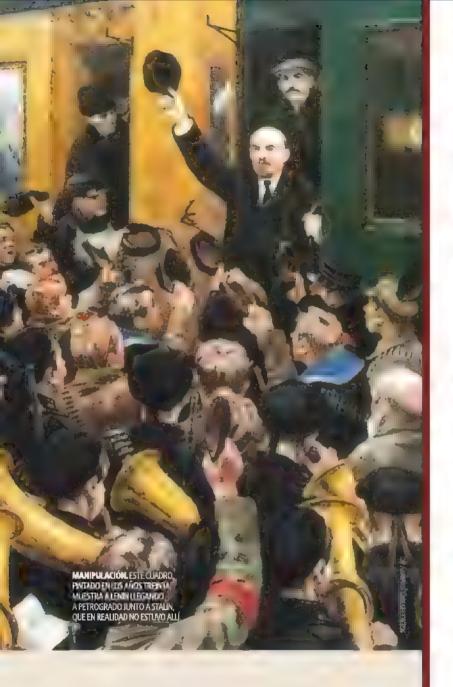
MAYOR BUSINESS

peranta de la Guerra y consistro de la Guerra y contro la gran ofensiva contro Alemania, cuyo fracca de litta de la custa de l

PERSONAL PROFESSION

in la madrugada del 25 de octubre, los borores ques o cumperses el parecio de evierno, sede del gobierno provisional, arrestan a sus ministros y toman el pode for la mañana, mencheviques y socialrevolucionarios abandonan el II Congresso fancuso de Sóviets, monopolizado por los bolcheviques. Se crea el Caresto de la miserios del Rueblo (Souparkom), el verdadere nodere facultivo.

Día 3: filena de campo Brest-Litovsk, que pone n a la guerra entre Rus Alemania en términos





UN REGRESO PACTADO CON EL ENEMIGO

EL3 DE ABRIL DE 1917, Lenin I egaba junto con una treintena de correl gionarios (entre ellos, su esposa) a la estación de Finlandia, en Petrogrado, desde su exilio en Suiza Había atravesado la Europa en guerra a bordo de un «tren sel ado» gracias a un pacto con Alemania, enemiga de Rusia las autoridades germanas permitieron al líder bolchev que regresar a su país con la esperanza de que su presencia agudizara el caos No se equivocaban Nada más llegar, Lenin exigió «todo el poder para los sóviets» Más adelante, el primer ministro britán co Winston Churchill, furibundo antibolchevique, diría: «Lanzaron contra Rusia el arma más horrible Transportaron a Lenin en un vagón sel ado como si fuera el bacilo de la peste».

desvanecieron, sino que a finales de febrero crecieron como una bola de nieve y empezaron a aparecer las pancartas y banderas rojas que llamaban a derrocar a la monarquía.

A pesar de los desórdenes, las autoridades podrían haber contenido la situación sim plemente evitando el choque directo con las masas, pero las fuerzas zaristas abrieron fuego y hubo muertos entre los manifestantes. Las protestas se convirtieron en una auténtica revolución cuando los participantes irrumpieron en el cuartel del regimiento Pavlovski. Los soldados, en vez de atacar a los manifestantes, se unieron a ellos, y algunos incluso llegaron a disparar contra sus propios mandos. Muy pronto, las autoridades se quedaron privadas de capacidad militar en la capital



DAVI. KIN GO ... IGN ACBUM

La difusión de la revuelta hizo que algunos pensaran que eran los partidos socialistas quienes se encontraban detrás de las protes tas, pero lo cierto es que estaban lideradas por soldados, obreros y estudiantes cuyos nombres no aparecen en los libros de historia.

El 27 de febrero, una multitud entró en el palacio de Táuride, sede de la Duma, en busca de líderes. Allí se eligió un consejo de trabajadores o sóviet. La mayoría de líderes del sóviet de Petrogrado no tenía la intención de hacerse con el poder. Lo que querían era que los dirigentes de la Duma demócratas burgueses— formasen un gobierno, en la línea de lo que pensaba Karl Marx, para quien la revolución burguesa debía ser la antesala de la revolución proletaria.

El 1 de marzo se formó un gobierno provisional El sóviet se comprometió a darle su apoyo siempre y cuando asumiera una larga lista de principios democráticos que ponían en cuestión la autocracia zarista. Estaba claro que el régimen sólo se podría mantener con la fuerza de las armas Pero ante el curso desfavorable de la guerra para Rusia, tanto el estado mayor como la Duma instaron al zar a abdi car El 2 de marzo de 1917, Nicolás II, que se había quedado sin apoyos, renunció al trono

REVOLUCIÓN BICÉFALA

Asamblea del sóviet de Petrogrado en marzo de 1917 La lucha por el poder entre el sóviet y el gobierno provisional fue una fuente constante de tensiones y enfrentamientos

EL ZAR HABÍA PERDIDO INCLUSO EL APOYO DE LOS SECTORES MÁS REACCIONARIOS DEBIDO AL CURSO DE LA GUERRA, QUE DIRIGÍA PERSONALMENTE, Y ABDICÓ EL 2 DE MARZO



LA «VERDAD» DELENIM

Lenin leyendo Pravda («verdad» en ruso) El periódico oficial bolchevique contribuyó a popularizar su part do entre los soldados y los obreros rusos El fin de la monarquía fue recibido con muestras de júbilo a lo largo de todo el Imperio, y sus símbolos fueron destruidos: blasones, escudos, águilas bicéfalas y estatuas de zares.

El país más libre del mundo

El gobierno provisional se consideraba a sí mismo un ente interino destinado a conducir el país durante la guerra, pero llevó a cabo reformas de gran calado. El ejecutivo dirigido por el primer ministro, el príncipe Lvov un reformista liberal , y por el ministro de Justicia Alexander Kerenski —el único so cialista del gobierno, y el único que también era miembro del sóviet—, abolió las leyes zaristas relativas a la libertad de expresión y reunión. En palabras de Lenin, Rusia se convirtió en el «país más libre del mundo».

El líder bolchevique, desde su exilio en Suiza, seguía el trepidante curso de los acontecimientos de Petrogrado lleno de frustración

LENIN RECHAZABA PASAR POR UNA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICO-BURGUESA ANTES DE LLEVAR A CABO LA REVOLUCIÓN DEL PROLETARIADO Por fin volvió a Rusia en un tren sellado facilitado por los alemanes, que tenían la esperanza de que la oposición de Lenin a la guerra socavaría el esfuerzo bélico ruso. El día 3 de abril Lenin llegó a la estación de Finlandia de Petrogrado con su decálogo de propuestas, las llamadas Tesis de abril, para reclamar «todo el poder para los sóviets».

Los escritos de Lenin, entonces dirigente de los bolcheviques —la antigua facción revolucionaria del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso— contradecían la teoría marxista, puesto que rechazaban la necesidad de pasar por la primera etapa, la revolución «democrático-burguesa», antes de acometer la revolución del proletariado. Aun así, Lenin consiguió que el partido se adhiriera a sus ideas, y su carisma favoreció la incorporación masiva de obreros y soldados al partido bolchevique. Estos nuevos militantes sabían poco de teorías marxistas, pero valoraban la eficacia de Lenin: ¿Por qué alcanzar el socialismo en dos etapas cuando se podía conseguir en una sola?

El descontento se extendía por toda Ru sia, desde las ciudades hasta el campo. Las expectativas de los trabajadores se habían disparado: los huelguistas reclamaban jornadas laborales de ocho horas y la toma de control de las fábricas por los obreros. En aquel contexto de crisis de autoridad, el sóviet tenía un control limitado sobre las revueltas que se producían en las provincias y en el campo. Los gobiernos regionales y municipales actuaban como si fueran independientes, y las comunidades campesinas funcionaban como focos de la revolución a medida que incautaban tierras y ganado Los soldados tenían sus propios comités para supervisar las relaciones con los oficiales, y algunos se negaban a luchar durante más de ocho horas al día, pues reclamaban los mismos derechos que los obreros.

Los líderes del gobierno provisional temían que una derrota frente a las potencias centrales en la guerra trajera consigo el retorno al antiguo régimen y la restauración de la dinastía de los Romanov. Después de que Alemania rechazara una ofensiva rusa a mediados de junio, el



TATE PEGLO RIMIN-GRAND PALAIS

ejecutivo movilizó el Primer Regimiento de Ametralladoras, compuesto por los soldados más probolcheviques de la guarnición de Petrogrado, que debían partir al frente El regimiento acusó al gobierno de aprovechar la contraofensiva alemana como excusa para dispersar a los elementos bolcheviques y amenazó con destituir al ejecutivo en caso de que éste siguiera adelante con aquella orden «contrarrevolucionaria».

La insurrección de julio

El 4 de julio, multitudes de soldados y obreros prestos a derrocar al gobierno provisional desfilaron armados por las calles de Petrogrado. Se agolparon frente al cuartel ge neral bolchevique esperando instrucciones,

LA SUBLEVACIÓN FALLIDA DE JULIO

LAS «JORNADAS DE JULIO» es el nombre con el que se conocen tres tumultuosos días de julio de 1917 en Petrogrado El 3 de julio se produjeron importantes manifestaciones contra el gobierno provisiona del príncipe Lvov El día 4 estalló la violencia, y el gobierno no fue capaz de contro ar los disturbios, pero el sóviet de Petrogrado no intervino y el Comité Central bo chevique no apoyó la revuelta. Sin líderes ni objetivos, las protestas perdieron el rumbo y la fuerza, y el día 5 el gobierno recuperó el contro de la ciudad. Pero nabía quedado debilitado: Kerenski sustituyó a Lvov y aprovechó la oportunidad para desacreditar a los bolcheviques; muchos fueron encarce ados, como León Trotski. Lenin pudo escapar a Finlandia.





LLORAR AL HIJO Y HERMANO. 1ENIN ESTÁ DE PIE JUNTO A SU MADRE Y JOA QUE LLORA AL ENTERARSE DE LA EJECUC ÓN DE SIL HIJO MAYOR ALEXANDER, EL 5 DE MAYO DE 1887 L. TÓGRAFÍA DEL SIGLO XX.

iktor Chernov, miembro del gobierno provisional derrocado por la Revolución de octubre, escribió «La entrega de Lenin a la causa revolucionaria permea todo su ser» Ese diagnóstico lo compartían tanto amigos como enemigos

Vladímir Ilich Uliánov, Lenin, nació a unos 900 kilómetros al este de Moscú, en el seno de una familia acomodada de la ciudad de Simbirsk (más tarde llamada Uliánovsk en honor del líder bolchevique). Su hermano mayor, Alexander, demostró que la familia llevaba la revolución en la sangre-involucrado en

un torpe intento de matar al zar Alejandro III en 1887, fue ejecutado a los 21 años Probablemente este hecho influyó tanto en la visión del mundo de Lenin como en su posterior rechazo a los actos individuales de terrorismo como arma política

◆ LA ESPOSA. NADIÁ KRUPSKÁYA, BOLCHEV QUE CONVENC DA, SE CASÓ CON LENIN EN 1898. SOBREVIVIO A SU MAR DO 15 AÑOS

SZPHETO BRIDGEMAN AC

MARX Y LENIN, EL MAESTRO Y EL ALUMNO DEL COMUNISMO

El autor del Manifiesto comunista y El capital se erigió en referencia de los pensadores revolucionarios europeos. Lenin dijo de él y de Engels: «Me he enamorado de ellos»:

KARLMARX murio en 1883, cuando Lenin tenia 12 años. El socialismo que propugnaba, el comunismo (un mundo sin propiedad privada), se basaba en el materialismo histórico, un análisis de la evolución económica de la huma nidad. Consideró que el primer paso para llegar al comunismo era una revolución democrática burguesa que acabase con los regimenes reaccionarios de Europa viabriera el camino a la acción del proletariado, ¿Qué pasaría después? En 1875 escribió: «Entre la sociedad capitalista v la sociedad comunista media el período del

la transformación revolucionana fal quel comesponde también un período político de transición 🔝 la dictadura revolucionaria del proletariado», cuyos rasgos Marx no definió. LENIN era ur ferviente seguidor de Marx, 🗤 embiémera impaciento llo qui Marx profetizaba era la caída del sociedades capitalistas maduras. no semifeudales como la rusa. Para Lenin, la revolución no podía esperar a una etapa burguesa en un país sin burguesía, y orientó sus esfuerzos a tomar el poder el instaurar de inmediato la primera dictadure del proletariado.





PROPAGANDA. PÓSTER DE LA DÉCADA DE 1930 CON LEN N DELANTE DE STAL N. MUSEO ESTATAL RUSO MOSCU

En todo caso, Lenin también era un rebel de político; en 1897 lo detuvieron por sedi ción en San Peters burgo v lo exiliaron a Siberia. Al año siguiente se casó con la maestra de escuela Nadezhda Konstan tinovna Krúpskava. Nadia, como se la conocía popularmente. vio en Vladímir un alma gemela, tan entregada a la re volución como

ella. Durante el exilio vivieron en nu merosos lugares, entre ellos Londres y Ginebra, No tuvieron hijos; estaban absolutamente comprometidos con la causa bolchevique.

El alias Lenin aparece por primera yezen las páginas de Iskra («La chispa»), el perió dico revolucionario que fundó en 1900 En Londres conoció a un hombre que resultaría ser su más

«ELMARAVILLOSO **GEORGIANO»**

Ésta fue la opin ón in cial de Lenin respecto a osif Vissarionovich, más conoc do como Stal n (abajo, en 1918) Años después acabó por desconfiar de él, pero Sta in ya se nabía asegurado la sucesión de Len n GRANGER AGE FOTOSTOCK

nocido por su alias de Trotski, el forjador de la maguinaria militar bolchevique. Lenin murió en 1924, a los 53 años, tras so-

valioso activo durante los hechos de octubre

de 1917 Lev Davídovich Bronstein más co

brevivir a un intento de homicidio en 1918 y a varios infartos. Semirretirado, siguió participando en la acción de gobierno a pesar de su mala salud. Antes de sufrir en 1923 un último infarto que lo dejó paralizado y sin habla, Le nin redactó unas notas a las que habitualmen te se alude como su «testamento», en las que esbogaba sus preocupaciones y sugerencias de cara al futuro. En ellas criticaba a Trotski y a

Stalin, que por aquel entonces era el secretario general del Comité Central del Partido, y que, según Lenin, de bería ser destituido. Las notas sólo se dieron a conocer en un reducido círculo de miembros del Partido. v la postura de Lenin sobre su sucesión no se hizo pública hasta 1956

LEÓN TROTSKI. D LENIN LO ADMIRABA POR SU NTEL GENCIA Y CAPACIDAD DE ORGAN ZACIÓN

BRIDGEMAN AC





EL GENERAL KORNILOV PASA REV STA A LAS TROPAS RUSAS FUE NOMBRADO COMANDANTE EN "EFE POR EL GOBJERNO PROV SIONAL EN 1917, PERO KERENSK "E RET RÓ PRONTO SU CONF ANZA

pero en aquel momento decisivo Lenin vaciló. No hizo ningún llamamiento a la rebelión. Tras esta fracasada «insurrección de julio» llegaron las represalias. La policía asaltó la sede del POSDR, detuvo a cientos de militantes y Lenin tuvo que exiliarse de nuevo, esta vez a Finlandia

Alexander Kerenski, el único socialista del gobierno provisional, fue aclamado como la persona capaz de reconciliar el país y detener la deriva hacia la guerra civil. Era el único político que gozaba de apoyo popular y a la vez era ampliamente aceptado por los líderes militares y la burguesía. Al final, el 8 de julio, sustituyó al príncipe Lvov como primer ministro

El gobierno de Kerenski

La actuación de Kerenski se volvió más autoritaria en cuanto accedió al cargo. Decretó nuevas restricciones a las reuniones públicas, restauró la pena de muerte en el frente de guerra y se decidió a recuperar la disciplina militar El programa del nuevo gobierno de coalición ya no estaba sometido a los principios del sóviet.

Entretanto, el recién nombrado comandante en jefe del ejército, el general Lavr Kornilov, quiso erigirse como «salvador de la nación» y exigió medidas que en la práctica equivalian a la imposición de la ley marcial. Kerenski accedió, pero pronto cambió de idea y acabó recurriendo al sóviet y liberando a los líderes bolcheviques encarcelados para hacer frente a las fuerzas del general, que iban camino de la capital para





imponer el orden. La Guardia Roja (la milicia bolchevique) organizó la defensa de las fábri cas, pero no hizo falta luchar porque los agitadores soviéticos convencieron a los cosacos de Kornilov para que depusieran las armas, y éste fue encarcelado junto con otros 30 oficiales Declarados mártires por los conservadores, estos «kornilovistas» se convirtieron en el nú cleo fundacional del futuro Ejército Blanco, las fuerzas que se enfrentarían al Ejército Rojo durante la guerra civil que siguió al triunfo de la revolución bolchevique, entre 1918 y 1921.

El momento de Lenin

El golpe de Kornilov acabó debilitando a Kerenski v al gobierno provisional. Si la derecha condenaba a Kerenski por haber traicionado a Kornilov, el jefe del ejecutivo también levantaba muchas suspicacias entre la izquierda por haber actuado en connivencia con el general -por lo menos al principio-. Muchos soldados sospechaban que sus oficiales habían apoyado a Komilov, y se produjo un fuerte deterioro de la disci plina en el seno del ejército. La consecuencia fue un proceso de radicalización que se extendió por las principales ciudades industriales. Sus grandes beneficiarios fueron los bolcheviques, que a principios de septiembre obtuvieron sus primeras mayorías en los sóviets de Petrogrado, Moscú, Riga y Saratov.

Desde Finlandia, Lenin urgió a sus partidarios a una insurrección inmediata, antes de que se celebrara en Petrogrado un Congreso de los sóviets de toda Rusia previsto para el 20 de octubre. «Si esperamos, echaremos a perder la revolución», escribió el 29 de septiembre. Sabía que, si la transmisión del poder del parlamento a los sóviets se producía con una votación en aquel Congreso, el resultado sería un gobierno de coalición formado

BANDERA ROJA REPRODUC DA EN UNA POSTAL DE 1917 QUE RECLAMA LA CONVOCATORIA DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE BRIDGEMAN AD



ELMITO HOLCHEVIQUE

Una magen exaltante del asalto al palacio de nvierno, obra de Nikolai Kochergin, que lo presenta como una lucha hero ca del pueblo Galer'a Reg ona de Arte, Chel abinsk

por los partidos políticos presentes en ese órgano, entre ellos sus rivales izquierdistas: los mencheviques (el ala moderada del POSDR) y el Partido Social-Revolucionario. Lenin vio entonces la oportunidad de tomar el poder, y esta vez la aprovechó. Volvió de incógnito a Petrogrado, y el 10 de octubre convocó una reunión del Comité Central de su partido y forzó la resolución (que ganó por diez votos contra dos) para preparar una sublevación inminente.

El 16 de octubre, el Comité Central fue informado por sus activistas locales de que los soldados y los obreros de Petrogrado necesitaban incentivos más sólidos para lanzarse a la rebelión y que tendrían que espolearlos con algo «como la disolución de la guarnición» para que apoyasen una insurrección. Esto le



FINE ART ALBUM

resultaba indiferente a Lenin, ya que creía que lo único que hacía falta era un pequeño contingente bien armado y organizado. Su opi nión se volvió a imponer en el Comité Central: el golpe se realizaría en el futuro inmediato.

La toma del palacio de Invierno

Con la conspiración bolchevique ya convertida en un secreto a voces, los menche viques y socialistas revolucionarios decidieron posponer el Congreso de los sóviets hasta el 25 de octubre. Necesitaban más tiempo para recabar el apoyo de las provincias, y esta demora suscitó las sospechas de que el Congreso no se iba a convocar. Por otra parte, se intensificaron los rumores de contrarrevolución cuando Kerenski anun-

ció su intención de trasladar el grueso de la guarnición de Petrogrado al frente del norte. Para impedirlo, el 20 de octubre el sóviet de Petrogrado constituyó el Comité Militar Revolucionario, la vanguardia organizativa de la insurrección bolchevique. Cuatro días más tarde, el Comité ya controlaba la guarnición de la capital. Entonces Lenin, camuflado con una peluca, salió de su escondite y llegó al cuartel general bolchevique, el Instituto Smolny, donde dio orden de empezar el levantamiento

«SI ESPERAMOS ECHAREMOS A PERDER LA REVOLUCIÓN», DECLARÓ LENIN A SUS COMPAÑEROS BOLCHEVIQUES PARA INSTARLOS A LANZAR LA SUBLEVACIÓN







LA CHECA: ESCUDO Y ESPADA BOLCHEVIQUE

LA COMISIÓN EXTRAORDINARIA para la Lucha contra la Contrarrevolución y el Sabotaje, abreviada como Checa, se creó en diciembre de 1917 para ser, en palabras de Lenin, «la espada y escudo del Partido» So amente respondía ante él y pronto se convirtió en una de las organizaciones más temidas de Rusia. Su primer director fue Fél x Dzerzhinski, que no tenía muchas dudas acerca de su trabajo. «Yo no busco justicia. No necesitamos justicia. Esto es una guerra, cara a cara, una lucha hasta el fina. Esto es a vida o muerte» Para os detenidos, el resultado solía ser lo último. Aquel cuerpo evo ucionaría hasta convertirse en el KGB, la columna vertebral del espionaje soviético d'suelto en 1991, tras la desaparición de la URSS.

Tras una serie de contratiempos y demoras, durante la madrugada del 25 de octubre (7 de noviembre en el calendario gregoriano) se produjo el legendario asalto al palacio de Invierno, sede del Gobierno provisional. Por la mañana se anunció la detención de los ministros de Kerenski ante el Congreso de los sóviets, cuyos 670 delegados -en su mayoría obreros y soldados ataviados con sus uniformes- decidieron formar un gobierno con el apoyo de todos los partidos con presencia en ese órgano. Pero la mayoría de delegados mencheviques y socialistas revolucionarios se marcharon en señal de protesta por el golpe de los bolcheviques, lo que permitió a éstos monopolizar el nuevo poder.

Pocos pensaban que los bolcheviques pu dieran aguantar mucho tiempo. Tenían una fuerte implantación en la capital, donde la toma de poder desencadenó en su contra las huelgas del funcionariado, de los servicios de correos y telégrafos y de la banca. Y tuvieron que luchar por controlar Moscú, mien tras que su apoyo en las provincias era débil. A pesar de que la toma del poder se había llevado a cabo en nombre del sóviet. Lenin no tenía intención de gobernar por medio de esa asamblea en la que otras facciones actuarían como freno parlamentario frente al nuevo órgano de gobierno que había creado, el Consejo de Comisarios del Pueblo o Sovnarkom. El 4 de noviembre, el Sovnarkom se atribuyó la capacidad de legislar sin la aprobación del sóviet.

Una paz deshonrosa

A finales de noviembre se celebraron las elecciones a la Asamblea Constituyente, que habían sido convocadas por el depuesto gobierno provisional. Si los comicios se consideraban un referêndum sobre el gobierno bolchevique, el partido de Lenin perdió. Los socialistas revolucionarios obtuvieron el 38 por ciento de los votos, frente al 24 por ciento de los bolcheviques. Pero Lenin no seguía las reglas del juego democrático: cuando la Asamblea Constituyente inició sus sesiones el 5 de enero de 1918, los guardias bolcheviques la clausuraron menos de 13 horas después



BPK RMM-GRANC PA A.

Lenin llegó al poder prometiendo pan, tierra y paz, pero poner fin a la guerra no era fácil. Muchos bolcheviques creían que firmar la paz con una potencia imperialista como Alemania sería una traición a la causa internacionalista. Pero Lenin, a la vista de que el ejército ruso se estaba desintegrando rápidamente —en febrero de 1918 la propia Petrogrado fue atacada por los alemanes—, no tuvo más remedio que buscar un acuerdo de paz.

El 3 de marzo de 1918 se firmaba el tratado de Brest-Litovsk en unos términos ruinosos para Rusia: Polonia, Finlandia, Estonia y Lituania lograban la independencia nominal para quedar bajo la protección alemana. La nueva República Soviética perdió el 34 por ciento de su población, el 32 por ciento de su suelo agrícola, el 54 por ciento de sus instalaciones industriales y el 89 por ciento de sus minas de carbón. Pero aquellos sacrificios garantizaron a Lenin su posición de vencedor de las revoluciones de 1917. Una vez superada la guerra en el extranjero, podría centrarse en consolidar su poder dentro del país con vistas a la guerra civil que estaba por llegar.

Para saber más **ENSAVO La Revolución rusa (1891-1924)**Orando ⁹ ges [dhasa
Bar e ona 201)

Historia de Rusia en el siglo XX Robert Serville Editoria Critica Barcelona 2008

La Revolución rusa. De Lenin a Stalin E H Carr A: anza Editoria Mair d. 2014

EN EL PALACIO DE INVIERNO

Obreros,
marineros y
soldados arrestan
al gobierno
prov sional en
este cuadro de
Mijail Shólojov
Museo Estatal
Central de Historia
Contemporánea
de Rus a, Moscú

El famoso caso del impostor Martin Guerre

En el sig o XVI, un hombre llegó a una aldea francesa haciéndose pasar por un vec'no que había partido a la guerra años antes

n 1560, los jueces del Parlamento de Toulouse, el tribu nal supremo de la región de Languedoc, se enfrentaron a un ca so fascinante: dos hombres afirmaban llamarse Martin Guerre y se acusaban mutuamente de impostura. Los numerosos testigos convocados no se ponían de acuerdo en quién decía la verdad Ni siquiera la esposa parecía decidirse entre ambos

El instructor del caso, Jean de Coras, relató el proceso y cómo se llegó hasta esa si tuación rocambolesca. La historia tiene su origen en Artigat, una pequeña aldea de los Pirmeos franceses Allí se casaron hacia 1538 dos adolescentes de apenas 14 años Ella, Bertrande de Rols, pertenecía a un cono cido linaje de la población con cierto patrimonio. Él, Martin Guerre, provenía de una familia de emigrantes vascos establecidos desde 1527 en Artigat, donde habían montado un próspero obrador de ladrillos y tejas.

Su tardanza en tener descendencia desató rumores de que la pareja había sido víctima de algún sortilegio que les impedía consumar el matrimonio. Al cabo de ocho años, gracias a cuatro misas y a las indicaciones de un sacerdote, que le hizo consumir unas hostias y roscones, Bertrande logró romper el maleficio y tuvo un hijo, Sanxi Guerre. Pero la feliz vida conyugal que dó truncada abruptamente cuando Martin robó varios sacos de cereal a su padre; al ser descubierto, decidió escapar a España.

Retorno sorpresa

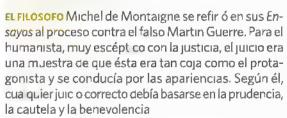
Durante ocho años, m Ber trande ni nadie tuvo noti cias del huido. Hasta que un buen día se presentó en el pueblo algunen que decía ser Martin Guerre. Física mente era calcado, incluso en sus gestos, aunque era algo más menudo. La familia Guerre – cuatro hermanas y un tío— y todo el pueblo celebraron su retorno Según el testimonio de Jean de Coras. Bertrande se mostró



«increíblemente curiosa por ver y recobrar a su marido», quien le dio detalles de «los lugares, momentos y horas de los actos secretos del ma trimonio (se entiende que no es honesto explicarlos o escribulos) y las conversaciones que antes, después y en el acto hubieron tenido».

Durante los siguientes tres años, él y Bertrande «vivieron como personas verdaderamente casadas, comiendo, bebiendo y durmiendo como es acostum-







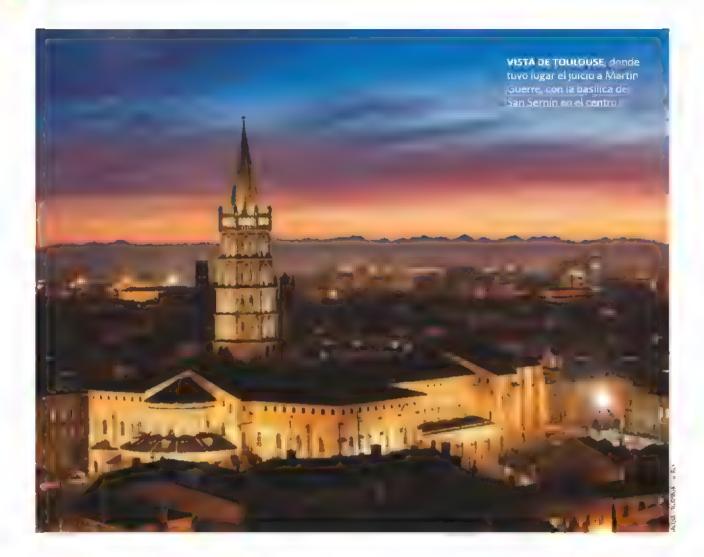
FINE ART MAGGAY ALBUM



identidad del regresado Las tensiones se hicieron violentas hasta el punto de que en una ocasión tío y primos estuvieron a punto de asesinar a golpes al falso Martín,

su granja y lo denunció por suplantación de personalidad. Fue absuelto por falta de pruebas y al volver a Artigat, Bertrande «lo recibió y acarició como marido Desde que mersby, ambientada afines de la guerra de Secesión, con Richard Gere y Jodie Foster





llegó le preparó una camisa blanca, le lavó los pies y después se acostaron juntos», según el relato de Coras. Sin embargo, al día siguiente fue apresado. Su esposa, presio nada por Pierre Guerre, lo denunció como impostor y exigió ante la justicia el castigo del estafador y una reparación de 2.000 libras por los abusos cometidos.

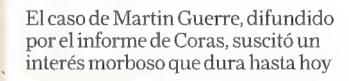
El juício, celebrado en una población cercana, Rieux, no añadió sino confusión a toda esta oscura historia Pierre Guerre trajo a testigos que habían identificado a Martin con un tal Arnaud du Tilh, conocido en su lugar de origen con el sobrenombre de Panceta. Tras trabar

amistad con el verdadero Martin Guerre, se enteró de todos los detalles de su vida y decidió hacerse pasar por él para apropiarse del patrimonio de la familia Guerre. Otros testigos de clararon haber escuchado rumores de que el verdadero Martin habia perdido una pierna en la batalla de San Quintín. El acusado, por su parte, contó en su defensa

con testimonios como el de las hermanas de Martin y dio detalladas descripciones de las personas que trataron su matrimonio y asistieron a su casamiento, incluso de aquellos que visitaron a la pareja en la noche de bodas

La justicia dictamina

Por su parte, Bertrande declaró que su familia la había conminado a actuar contra Martin bajo la amenaza de asesinarla o encerrarla en un hospicio. Ahora se negó a jurar que el acusado no fuera su marido. El juez condenó a Arnaud a muerte, pena habitual entonces en casos de sacrilegio del orden ma-





EL INFORME DE JEAN DE CORAS, INSTRUCTOR DEL JUICIÓ EN TOULOUSE BAYERISCHE STAATSBBUIDTNEK MUNCHEN

Macrojuicio en Toulouse

LA CURIOSIDAD maisana y el elevado número de testigos aumentaron la resonancia del proce so Durante la primera causa, se suced eron las declaraciones de 150 testigos, de los que cas 40 reconocieron al acusado como Martin Guerre por recuerdos de infancia o cicatrices, mientras otros 50 o identificaron con Arnaud du Tilh, Tras el careo entre Bertrande v su supuesto mar do se convocaron otros 30 test gos, que no fueron concluyentes.

REUNIÓN DE UN TRIBUNAL M.N.ATURA DE UN MANJSCR FO FRANCÉS DEL SIGLO XV...



trimomal y de violación (así se tipificaba la relación que mantuvo con Bertrande).

El reo apeló al Parlamento de Toulouse Allí, tras repetir los interrogatorios y hacer nuevas indagaciones, los jueces quedaron sumidos «en una gran perplejidad». Se inclinaban, no obstante, por revocar la sentencia, pero cuando iban a pronunciarse se produjo un golpe de efecto digno de una película. Apare ció un hombre con una pier na de madera que afirmaba ser Martin Guerre Explicó que había huido a España, se hizo soldado y quedó mutila do de una pierna en la batalla de San Quintín,

Los dos Martin Guerre se sometieron a un careo en el que el acusado se defen dió mucho más hábilmente que el recién llegado. En ese punto, los jueces decidie ron confrontar a ambos con los principales testigos y las dudas se desvanecieron de inmediato Bertrande reco noció a su marido verdadero, entre lágrimas y abrazos, «temblando, como la hojarasca agitada por el viento». El verdadero Martin Guerre dijo que Panceta había sido su compañero de armas y le había sonsacado mucha in formación, incluso íntima. de su mujer y sus relaciones en Artigat, El 12 de septiem-

bre de 1560, Arnaud du Tilh fue condenado a muerte. Fue ahorcado cuatro días más tarde en Artigat, frente a la casa en la que había vivido con Bertrande Apenas unos momentos antes, Arnaud du Tilh confesó su impostura

Astucia femenina

El caso sorprendió a los jueces y suscitó un interés morboso que ha perdurado hasta la actualidad. Es apasionante, no cabe duda. La mezcolan za de testimoníos hace que, en algunos momentos de la historia, lo falso parezca más verdadero que lo real. Arnaud mostró dotes de gran actor, pero sorprende aún más la actitud de Bertrande. Conscientemente o engañada, fue la cómplice perfecta. Esa Pe nélope que había esperado pacientemente el regreso del esposo sabía que su supervi vencia social pasaba por pre servar intachable su fama como esposa y madre. Lo logró Los jueces la absolvieron de cualquier delito y acabaron reconociendo la legitimidad de todos sus hijos

BERNAT HERNÁNDEZ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Para saber más

El regreso de Martin Guerre Nata le Z Davis Aka, Madrid, 2013 La mujer de Martin Guerre Lewis Reino de Redonda, 2016

La maravilla de la Cuenca romana: el mosaico de Noheda

En 2005, los arqueó ogos sacaron a a luz cerca de Cuenca un bel o mosaico figurativo perteneciente a una lujosa villa del s'glo IV

l hallazgo de los mosaicos de la villa romana de Noheda ha sido uno de los descubrimientos más relevantes para la ar queología en los últimos años. El yacimiento se ubica 18 kılómetros al norte de la ciudad de Cuenca, cerca de la localidad de Noheda, una pedanía del municipio de Villar de Domingo García.

La existencia de restos romanos en la zona ya era conocida desde hacía tiempo Algunos autores, como Alonso de la Cruz, en su mapa denominado Atlas de El Escorial, de 1554 destacaron el nombre que tenía por entonces la actual localidad de Villar de Domingo García el «Villar de la Vila».



Fue en el informe de J. Santa María, publicado por el Boletín de la Real Academia de la Historia en 1893. cuando por primera vez se describió de manera concisa el vacimiento y se mencionó la presencia de mosaicos: el documento hacía referencia a la aparición de escorias, cerámicas, mármoles e «indicios de mosaicos superiores compuestos por vidrios de colores» en un yacimiento situado en el paraje llamado Cuesta de los Herreros. Ade más, destacaba la existencia de «una muralla de 80 a 100

metros de longitud que parece indicar el cerramiento de una población de importan cia». Poco después, en 1897, Francisco Coello también se hizo eco de la existencia de unas ruinas romanas en Noheda, insistiendo en la presencia de teselas

Una villa sale a la luz

En el siglo XX, varios autores describieron el enclave Así, en 1966, Julio Larraña ga analizó el yacimiento y, apoyado en la proximidad de la vía 31 descrita en el Itinerario de Antonino — una guía de las rutas del Imperio romano—, identificó, erróneamente, los vestigios romanos con la mansio (una especie de casa de postas oficial) de Urbiaca.

A partir de finales de la década de 1970, varios ar queólogos se hicieron eco de los restos detectados en superficie. Gracias a ellos y a diversos hallazgos de cerámica y algunas monedas, pudieron identificar el asentamiento como una villa tardorromana, datada entre los siglos III al V.



권<mark>전교</mark> 1893 Se desc primera de Noh

Se describe por primera vez a vi a de Noheda y se menciona a presencia de mosaicos,

2005

Se emprende a excavación de mosa co dos décadas después del nallazgo de primer fragmento 2008

Las excavaciones en Noheda desvelan todo e mosa co de tricinio, que es impiado y consol dado

En julio se muestra a público el mosaico con la escena del rey Enómao, en el marco de unas jornadas

PARTE DELANTERA DE UNA ESCULTURA DE UN JOVEN QUE REPRESENTA UNO DE LOS DIOSCUROS (CÁSTOR Y PÓLUX). NOHEDA MIGUEL MISEL VALERO



Los mosaicos del triclinio de Noheda

LA ESTANCIA de la villa romana de Noheda que posee la más rica decoración de mosaicos es una gran sala que recibe el nombre de sala Triabsiada por los tres ábsides que la componen. La habitación, que mide 290,64 m² y a la qual se accedía a través de un espacio porticado, posiblemente funcionó como triclinio o comedor, donde el rico propietario habría organizado sofisticados banquetes. Las tres exedras o ábsides conservan una decoración de mosaicogeométrico y floral, y el resto de la estancia-(231 m²) posee unos bellísimos mosaicos figura~ tivos, casi todos de tema mitológico, como el cortejo de Dioniso, el dios del vino, representado como un joven de excepcional belleza, junto a su es« posa Ariadna. También se muestran escenas de la vida del príncipe Paris y la carrera de Pélopepara ganar la mano de Hipodamia, hija del rey Enómao, y una escena en la que se representan todos los componentes de la pantomima-(una compañía teatral compuesta por diversos músicos, actores, bailarines...), que escenifican una obra de teatro



BOBRE ESTAS LÍNEAS, TRICLINIO TRIABSIADO DE LA VILLA ROMANA DE NOHEDA EN LA IMAGEN SE APRECIÁN LOS DIVERSOS PANELES EN LOS QUE SE DIVIDE Y LA SITUACIÓN DE LAS ESCENAS COMENTADAS EN ESTA PÁGINA.







PÚGILES Ý TUBA

Bajo una escena en la que aparecen músicos y actores: ricamente ataviados, hay unos púgiles y un músico que toca la trompa, todos enmarcados por columnas.

2 PÉLOPE E HIPODAMI/I

La hija del rey Enúmau abraza a su amado Pélope, tocado con gorro frigio. Éste se baja de la cuadriga con la que ha vencido al rey parapoder casarse con su hija::











3 EL REY ENÓMAO

El rey de Olimpia aparece sentado en su trono rodeado de personajes. El de blanco es Mirtilo, su auriga, que le traicionará ayudando a Pélope a ganar la carrera.

@ PANTOMIMOS

En esta escena, dos actores femeninos y dos masculinos, que corresponden a sannius y el stupidus, personajes que con sus gestos representan la obra teatral

S CORTEJO DIONISÍACO

El cortejo del dios Dioniso lo abren dos sátiros que portan antorchas, seguidos por un grupo de centauros. Todos llevan pieles de leopardo, animal asociado al dios

6 VIDA DEL TROYANO PARIS

La escena muestra el juicio del príncipe troyano Paris sobre la belleza de las diosas Atenea, Hera y Afrodita. Al otro lado, Paris y Helena suben al barco, que los llevará a Troya.



Éste consta de seis paneles figurativos realizados en su mayor parte con opus vermi culatum, una de las técnicas más complejas usadas en la elaboración de mosaicos. El primero (panel A) representa la carrera entre el rey Enómao y Pélope, pretendiente de su hija Hipodamia.

Sobre esta escena principal, hay otra de menores dimensiones que evoca un circo En el panel B aparecen una escena con una compañía teatral y otra de menores dimensiones cuyos personajes aluden a diversos tipos de competiciones El panel C refleja el juicio de Paris y el rapto de Helena, y el D plasma un excepcional cortejo dionisiaco. El E es muy

similar al B, apreciándose sólo ligeras variaciones en la posición y dinamismo de las figuras. Por último, el panel F muestra motivos marinos

Difusión mundial

Dada la excepcional calidad del mosaico, un equipo de arqueólogos y restaurado res acometió la exhumación, limpieza y primeras labores de consolidación de los pavimentos En unos trabajos que se alargaron hasta 2009, se procedió a la retirada de los últimos centímetros de tierra, que debía hacerse en perfecta coordinación para evitar que se generase y endureciese la costra de carbonato cálcico sobre el mosaico

A partir de 2010, una vez excavados completamente los pavimentos, comenzaron a difundirse de manera rigurosa diversos aspectos de la villa, sobre todo de sus mosaicos, a través de publicaciones en las que se pone de manifiesto la relevancia del yacimiento. También se ha participado en foros especia-



Los hallazgos de algunas monedas en la villa de Noheda permitieron datarla entre los siglos III y V

ANVERSO DE MONEDA DE TEODOSIO . ACUÑADA EN ANTIQUÍA ENTRE LOS AÑOS 392-395.
MIGUEL ANIGE, VALERO



lizados (sin olvidar otros de carácter divulgativo) tanto nacionales como interna cionales, lo que ha otorgado una dimensión mundial a los tapices musivos.

Esas labores de difusión han propiciado que sean muchos los investigadores que se han interesado por el mosaico de Noheda. Katherine Dunbabin, una de las más grandes especialistas en arte musiviario, declaró. «Es el mosaico más impresionante que he visto de todo el Imperio romano»

Además, el trabajo reali zado por todos los agentes implicados ha permitido avanzar en la protección del yacimento, que fue declarado Bien de Interés Cultural en 2012. En la actualidad ya se dispone de un edificio para salvaguardar los mosaicos y permitir su exhibición al público una vez se hayan completado los trabajos de restauración.

Un mosaico único

Por numerosas razones, el mosaico de Noheda es excepcional y no se conoce en el territorio de Hispania ningún otro pavimento figurativo con estas dimensiones. Además, en todo el Imperio no se encuentran ejemplos de mosaicos con unas características aná-

logas a éste, es decir, que cuenten con su gran profusión iconográfica y con una estructura tan compleja y variada. A todo esto se suma su excelente estado de conservación

La composición resulta sumamente interesante, ya que presenta una peculiar combinación de temáticas mitológicas, representaciones de diversos ludí (juegos) y alusiones a géneros lítera rios y teatrales. Las diver sas escenas que integran el mosaico se articulan entre sí con un claro estilo narra tivo que permite seguir la secuencia de los diferentes episodios de un mito o de

una alegoría, además de los contenidos transversales que presentan entre ellas.

Con todo, las excavaciones arqueológicas en Noheda continúan. Hasta la fe cha sólo se ha desenterrado el diez por ciento del total del yacumiento, por lo que los investigadores consideran que la villa romana de Noheda aún esconde buena parte de sus tesoros.

> M GUE, ÁNGE, VALERO TÉVAR UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Para saber más

La villa romana de Noheda: la sala trichnar y sus mosaicos Migue Ange Vaiero Tesis doctora Universidad de Castilla La Mancha, 2015

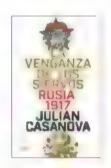
Historias de la Revolución Rusa

En e centenario del movimiento que cambió la historia de Rusia las librerías ofrecen numerosas síntes s del acontecimiento, con tendenc as para todos los gustos



LA REVOLUCIÓN Richard Pipes Debate, Barcelona, 2016. 1088 pp 42.90 €

PUBLICADA en 1990, esta obra c ásica, verdadera summa de conocimientos, se sigue le yendo con interés y agrado pese a la tendencia decia radamente antisov ét ca del autor, un ant guo asesor del presidente Reagan,



LA VENGANZA DE LOS SIERVOS, RUSIA 1917 Julián Casanova Crit ca Barcelona, 2017. 232 pp 18.90 €

«SIN VISIONES en blanco y ne gro y con personales con más aristas de las que nos pensamos» J Casanova hace un balance muy equilibrado de proceso revolucionar o ruso, en el que reconoce el arraigo de programa bo chev que



BREVE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA Mira Milosevich Galaxia Gutenberg, Barcelona. 2017, 344 pp 1990 €



ATRAPADOS EN LA REVOLUCIÓN RUSA Helen Rappaport Palabra Madrid, 2017 496 pp 24 50 €

AUTORA SERBIA residente en España Mira Miosevich n vest ga en este l bro cómo e régimen fundado por Lenin perduró durante 70 años grac as a a propaganda y e terror, y de qué modo su he renc a marca la Rusia de Putin

ESTE INTERESANTE volumen muestra cómo v vieron a revo ución los extranjeros (viajeros, periodistas) que se encontraban en Rusia en 1917 y que reaccionaron algunos con entusiasmo, otros con nost dad o escept cismo



LA REVOLUCION RUSA UNA HISTORIA DEL PUEBLO Neil Faulkner Pasado & Presente, Barcelona, 2017 304 pp 23 €

ÉSTA ES UNA VISIÓN de la Re vo ución rusa escrita desde a expicita militancia socia ista, que reivindica e carácter de mocrát co de Len ny e partido bo chevique. Su autor es arqueó ogo y profesor de la Un versidad de Bristol



NUEVA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA Sean McMeekin Taurus, Madrid 2017. 528 pp, 24,90 €

ESTA NARRACIÓN de período 1894 1922 se sitúa en una nea de revision smo con servador y ha provocado poémica por su ns stenc a en que a revolución fue un go pe de Estado instigado por los servicios secretos alemanes.



1917 LA REVOLUCION RUSA La Estera de los Libros. Madridi 2017,536 pp 29.90 €

VISIÓN SOLVENTE y pondera da de proceso revoluciona r o del año 1917 a cargo de un reconocido especia ista norteamericano, en la que se reconoce «el amp lo apoyo popular al poder de os só viets y os bolcheviques»



LA REVOLUCIÓN RUSA HISTORIA Y MEMORIA José María Faraldo Allanza Madrid, 2017. 240 pp 10.20 €

UTILIZANDO documentación rusa inédita. M Fara do ofrece una síntes simuy com pleta de desarrollo de la Re vo ución, que se combina con un ensayo de interpretación del acontec miento y de sus consecuencias nasta hovidía.

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

La ginebra gallega Nordés pone en marcha su Taller de Aromas



Nordés I eva su. Ta ler de Aromas por diferentes ciudades de España para que sus invitados puedan paladear los ingredientes autócitonos con los que se elabora la ginebra gallega. Todo aque, que quiera conocer el carácter fresco y natura de esta bebida puede inscribirse a través de las redes sociales www.nordesgin.com

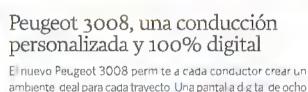
Intriga y apocalipsis nuclear en *La Zona*, la serie de Movistar+

Tres años después de una ca tástrofe nuclear, e pol cía que nvest ga un ases nato en a zona de exclusión se encuen tra un escenario nsólito. Así comienza La Zona, la nueva serie policíaca de Mov star+ protagonizada por Eduard Fer nández y Emma Suárez, entre otros www.movistarplus.es/lazona



Wood Vibes, los relojes sostenibles de madera

Los relo, es de madera. la últ ma tendenc a en moda, legan a España de la mano de Wood V bes La marca de cronografos na puesto en el mercado doce modelos sostenibles y precisos, fabricados en maderas de sánda o, pa isandro y arcel que se distinguen por un diseño minima ista y persona. Un complemento perfecto para gente urbanita, moderna e internacional www.woodylbeswatches.com



puigadas y un volante com pacto con mandos integrados permiten al piloto disfrutar al máx mo de su viaje. También viene equipado con un mo derno patinete e éctrico que se puede guardar y recargar en el maletero ww.peugeot.es



El camino Inglés, una manera diferente de conocer Galicia



Llegar a la catedral de Sant ago por la ruta que seguían los an tiguos peregrinos de inorte de Europa. Esto es lo que ofrece e Camino inglés, que sa e del Ferro para llegar a Compostela por una senda menos transitada que e Camino Francés y que permite conocer otra cara de Galicia www.sisterol.com

Vitaminas y oligoelementos para frenar la caída del cabello

Treat Naturtech Hair Loss Contro Chronos es la nueva gama de productos capi ares de Mont bel o Se trata de un champú y un tratam ento para el cuero cabe ludo ricos en vitaminas, proteinas y



ol goelementos que act van y vigorizan e folicu o poso, y es tán especia mente nd cados para la caída de origen heredi tario www.montibello.es TIEMPOS MODERNOS

Una reflexión sobre dos mil años de historia



José Enrique Rinz-Domènec ESPAÑA, UNA NUEVA HISTORIA RBA Barcelona 2017

1088 pp. 35€

osé Enrique Ruiz-Domênec es medievalista, pero ello no ha impedido que su interés por la historia trascienda el período al que se ha dedicado como docente e investigador en la Universi dad Autónoma de Barcelona v en diferentes instituciones europeas, en especial francesas. Fruto de este interés es la edición ampliada de un libro que originalmente vio la luz en el año 2009: una historia de España que arranca con la llegada de Publio Cornelio

Escipión a Hispania, en 211 a.C., y que concluye ahora mismo, en un com plejo 2017. De hecho, ésa es la novedad: la inclusión de tres nuevos capítulos que van desde el final de la guerra civil hasta el inme diato presente. El autor refiere que su propósito es «captar correctamente la historia de España en una época proclive al acoso político sobre ella», primando «la pluralidad y la pondera ción sobre el dogmatismo y la intemperancia verbal», con la esperanza declarada

de que la sociedad del siglo XXI vuelva a interesarse por la historia como disci plina narrativa.

Las mil páginas de este volumen exigente para con el lector son exactamente esto: una vasta narración que sigue las vicisitudes de un país para descubrir los rasgos más caracterís ticos que explican su singularidad. No sin cierta desazón, Ruiz-Domènec concluve: «Hemos visto que no basta con tener au topistas, trenes de alta velocidad, escuelas de negocios de primer nivel, em presas competitivas en el mercado mundial [...] Falta, y ha faltado, una lectura crítica de lo que España ha sido, es y quiere ser».

> ENRIQUE MESSEGUER HISTORIADOR

RETRATO NO OFICIAL DE LA NUEVA RUSIA

ENTRE 2006 Y 2010, el periodista Peter Pomerantsev via, a a Rusia para trabajar como productor de te evisión en la cadena de entretenimiento TNT Allí, el presidente Putin ha sido elevado a la categoría de estrel a mediática en un país donde el Kremlin no quiere que la te evisión se vuelva aburr da, con la idea de «s ntetizar el control sov ético con a televisión occidental», lo que lleva al autor a tratar con mafiosos que filman series sobre su prop a



vida o vis tar academ as que enseñan a las jóvenes a cazar mil onarios. La vibrante crónica de un del rante orden soc al en el que todo es apariencia

Peter Pomerantsev LA NUEVA RUS A RBA, Barce ona, 2017, 304 pp , 19 €

ERA DE TURBULENCIAS



EL CUADERNO SECRETO IVÁN MAISKI RBA, Barce ona 2017 718 pp. 29 €

RESULTA FASCINANTE sumer girse en as notas que ván Maiski tomó durante su es tancia en Londres entre 1932 y 1943, corno emba, ador de una URSS que se naliaba en pieno apogeo de esta in smo Encantador y polígiota, era un agudo observador que escri-

be, por elempio, a propós to de Churchil (un «románt co de imper a smo y de la guerra») «Porfinle ha sonre" do a suerte. Tiene "su propia guerra", una guerra gigante en a que, como un jugador de ajedrez exa tado ha jura do dar jaque mate a Sta in» Gapriel Gorodetsky, profesor en Oxford, ha ed tado este l bro v traza en é la empáti ca biografía de un persona e cosmopolita que, a su regreso a la URSS, fue víctima de Sta In (a quien regaló dos pipas británicas, para congraciarse con él) y a punto estuvo de morir en las luchas de poder que siguieron a la muerte de dictador; per pecias que Go rodetsky evoca con e pulso de un maestro de la narración

Nayara&David

&el muñeco más bonito del mundo.



NOVELA HISTÓRICA

Los primeros años de un emperador detestado



Margaret George LAS CONFESIONES DEL JOVEN NERON

Ediciones B. Barce ona, 2017 608 pp., 21,85 € argaret George, gran dama de la novela histórica, realiza una incursión en la antigua Roma con Las confesiones del joven Nerón, su nueva novela que, como indica en el título, con vierte al denostado empera dor en protagonista y narrador de su propia historia.

La novela empieza con la infancia de Nerón, cuando aún es Lucio Domicio Enobarbo y vive separado de su madre Agripina la Menor, desterrada por orden de su hermano, el emperador Calígula El joven Lucio, criado

por su tía Lépida, hermana de su padre, debe sobrevivir a la inquina de su tío, que está a punto de asesinarlo.

Tras el ascenso al trono de Claudio, Agripina regresa del exilio para hacerse cargo de su hijo. Entre ambos se establece una relación compleja, en la que el miedo de Lucio hacia su madre será la nota dominante. Tras en viudar de nuevo, Agripina se casa con su tío Claudio, viudo a su vez de Mesalina, ejecutada por traición, y lo gra que adopte a su hijo que pasará a llamarse Nerón

A partir de aquí se suceden los acontecimientos, la ambición sin límites de Agripina acaba con el asesinato de Claudio y el ascenso al trono de su hijo. Pero Nerón se revela como un joven capaz y con carácter, amante de las artes, el deporte y la música, que no acepta la tutela de su madre, a la cual acabará asesinando para es capar de su terrible yugo

Personajes como Séneca, Lucano, Burro, Tigelino, Actea, la intrigante Popea o Pablo de Tarso desfilan por este gran fresco de la antigua Roma, en el que la auto ra narra de un modo magis tral cômo un joven idealista acaba convirténdose en uno de los emperadores más odiados de la historia.

CARMÉ MÁYANS ARQUEÓLOGA

HISTORIA DE LA CULTURA



FORTUNY O EL ARTE COMO DISTINCIÓN DE CLASE Carlos Reyero Cátedra, Barce ona 2017 400 pp., 20 €

FAMOSO, RICO, cosmopo ta, muerto a os 36 años Fortuny atravesó la n stor a del arte españo como una exhalación, dejando una obra p ctór ca que mant ene v gente su atract vo Esta b ografía exp ora aspectos de Fortuny como la amistad, e dinero o a nostalgía



ATENEA
Nicole Loraux
Acant ado Barcelona,
2017 368 pp. 22 €

eran «autóctonos», es dec r, h, os de la tierra, y por tanto «todos eran hermanos nacidos de una madre». Sin embargo, esta igualdad no se apicaba a las mujeres, víctimas de una discriminación que este libro ana iza en detalle.

UN SOLDADO INGLÉS EN EL PAÍS DE LOS YANQUIS

conocido por su ex tosa serie sobre las guerras napoleónicas, Bernard Cornwel hizo en 1987 una incursión en la guerra de independencia norteamericana que la editorial Pàmies recupera ahora para el lector español El héroe del libro es un joven redcoat o casaca roja, como se llamaba a los soldados britán cos, que debe combatir en Norteamérica a la guerrilla de los co onos Instalado en Filadelfia, vive allí amores frustrados



con mujeres part darias de la rebelión y se sumerge en el fragor del combate de la mano de un capitán que tendrá un destino trág co

Bernard Cornwell CASACA ROJA Ed ciones Parn es Madrid, 2017 480 pp. 19,95 € EL PRÓXIMO MES CON LA REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC



AGENDA 2018

Las mejores fotografías de National Geographic



PLANIFICACIÓN SEMANA VISTA . BLOC DE NOTAS . CALENDARIOS 2018-2019

160 PÁGINAS

SOLO

23 DE NOVIEMBRE **EN TU QUIOSCO**



Las virtudes de la guerra

Un l'bro reciente argumenta que a lo largo de la historia los conflictos bélicos han contribu do a crear civilizaciones más prósperas y, a largo p azo, más pacíficas

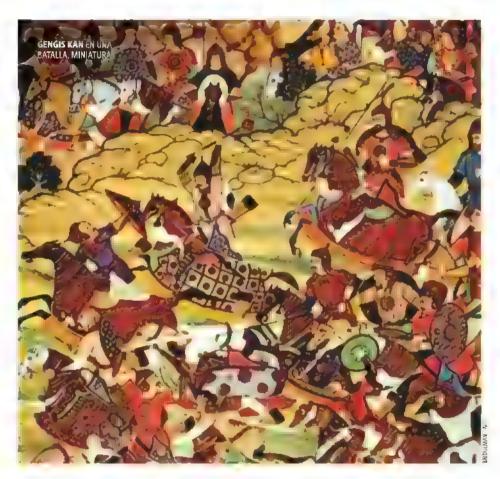


Ian Morris GUERRA ¿PARA QUÉ SIRVE?

Ático de los Libros, Barcelona, 2017 640 pp., 2990 €

astan unas pocas pági nas del libro para obte ner una respuesta a la pregunta del título. Es sorprendente, la guerra ha logrado la paz, nuestra seguri dad v nuestra prosperidad a través de la historia, en mavor grado que otras estrate gias basadas en la no violen cia o el diálogo. El autor es muy preciso en sus argumentos de partida, que expone con una lógica tam bién cruda En la historia de la humanidad desde los homínidos a la época de los ro bots, la guerra ha permitido que seamos más ricos y que vivamos de forma más segura. Nadie mejor que Ian Morris para desentrañar es ta aparente paradoja: no logramos jamás inventar una paz satisfactoria para todos.

Como en su anterior obra sobre la hegemonía occidental, datos y referencias



de disciplinas muy diversas v. a primera vista, poco afi nes nos reclaman la atención en un texto escrito con voluntad de alta divulgación y con estilo provocador. Etología, etnología, filosofía, política, psicología social o neurología aportan un panorama completo sobre historia global de todas las épocas y continentes. La guerra en la historia ha producido sociedades más se guras y ordenadas, ha causado cada vez menos mor-

tandades y ha puesto las bases de un orden mundial que está logrando acabar con la misma guerra. El libro depara párrafos y anécdotas emocionantes, con infinidad de ilustraciones, figuras y notas complementarias.

Con todo, Ian Morris cae en ciertos reduccionismos. Sustancialmente porque se basa sólo en bibliografía inglesa, con algunas ausencias (Finley, Mosse, Martines) Asimismo porque sus paradigmas de «guerra occidental» o de guerras eficaces o ineficaces fuerzan en exceso algunas de sus interpretaciones, como el descrédito del modo bélico de los bár baros frente a la superioridad romana. Al margen de estos matices, el lector llega al final apasionado y persuadido de que quizás este mos cerca de ese futuro sin guerra. Aunque, concluye el autor, «cómo será ese mun do es otro asunto».

BERNAT HERNANDE Z UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA



Próximo número



EL CANTO DE CISNE DE NAPOLEÓN: LOS CIEN DÍAS

«EL ÁGUILA VOLARÁ de campanario en campanario hasta las torres de Notre Dame». Así presentó la propaganda napoleónica el fulgurante retorno del emperador, en 1815, desde la isla de Elba, adonde había sido desterrado el año anterior, hasta Paris, de donde Luis XVIII debió huir a toda prisa. Napoleón quiso crear un régimen estable, en concordia con los demás

concordia con los demas países, pero su empeño duró sólo cien días, hasta que su ejército fue definitivamente derrotado en la batalla de Waterloo.

AKG / ALBUM

Los judíos en Egipto

La presencia de poblaciones semitas en el delta del Nilo inspiró la historia del éxodo de los judíos desde Egipto hasta Tierra Santa, tal como la relata la Biblia.

El primer templo de la historia

En 1994, un arqueólogo alemán descubrió en el sur de Turquía unas impresionantes construcciones megalíticas que se remontan al IX milenio a.C.

Cleómenes, el rey loco de Esparta

General discutido en las guerras médicas, Cleómenes se vio envuelto en una intriga que lo obligó a huir de Esparta. A su vuelta se mató en un ataque de locura.

Pompeyo el Grande

Ídolo del partido aristocrático de Roma, Pompeyo logró resonantes triunfos militares, pero sucumbió ante la ambición y la falta de escrúpulos de Julio César.

Los omeyas, califas de Damasco

Entre 661 y 750, la dinastía omeya rigió desde Damasco el Imperio islámico, que en ese período llegó a extenderse desde Irak hasta la península ibérica.



